

Шпателька по литературе



чехал к нему в деревню
 упить в военную службу
 одой человек чувство
 пали, и молодой Але
 ий случай.
 ексе́й был, в самом де
 йного стана никогда
 о, чтобы рисоваться на
 дяярскими бумагами
 бирая дороги, соседи
 ного столоначальника
 дывались; но Алекс
 увствительности пода
 ок с адреса одного из
 отив Алексеевского т
 орнейше прошу доста
 из моих читателей, ко
 разить, что за прелес
 де, в тени своих сад
 ек. Уединение, свобо
 вственные рассеянны
 приключение, поезд
 шение гостя оставя
 му вольно смеяться
 хностного наблюдат
 их главное, особенн
 по мнению Жан-По
 щины получают мож
 живает характер и де
 ы. Сие да будет сказа
 а tapet, как пишет о
 ко-вообразить, какое
 их барышнен. Он пере
 орил им об утраченны
 ил он черное кольцо с
 звичайно ново в той
 всех более занята бы
 и ее обыкновенно Гри
 жсея еще не видала, м
 орили. Ей было семна
 ятное лицо. Она была
 вость и поминутные п
 ам мисе Жаксон, сере
 е брови, два раза в год
 лей, и умирала со ску
 Лизою ходила Настя;
 лшня. Лиза очень лю

Серия «Библиотека школьника»

Т. Б. Анисимова

ШПАРГАЛКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Издание девятое

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2012

УДК 373.167.1:82

ББК 83я721

КТК 440

А 67

Анисимова Т.Б.

А 67 Шпаргалка по литературе / Т.Б. Анисимова. — Изд. 9-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2012. — 122, [1] с. — (Библиотека школьника).

ISBN 978-5-222-19155-2

Данное пособие составлено на основе действующих программ обучения литературы в школе. Содержит краткий тематический план ответа на вопрос, изложение основных фактов, характеристик, примеры разбора стихотворений и т.д.

Шпаргалка позволяет быстро повторить изученные темы предмета при подготовке к зачетам, экзаменам.

УДК 373.167.1:82

ББК 83я721

ISBN 978-5-222-19155-2

© Анисимова Т.Б., 2010

© Оформление: ООО «Феникс», 2012

9 КЛАСС

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Самобытность древнерусской литературы, ее основные особенности: анонимность, поучительность, фактографичность, гражданственность. Богатство жанров литературы Древней Руси: поучение, повесть, слово, хождение, житие, летопись. Летопись как историческое повествование, изложенное в хронологической последовательности. Жанр жития. Его особенности: ведущая задача жития — дать образ святого, который будет соответствовать представлению об идеале. Цель житийной литературы — поучительное воздействие на читателей.

Тексты: «Поучение» Владимира Мономаха, Повесть о Петре и Февронии Муромских, Хождение Афанасия Никитина за три моря, Житие протопопа Аввакума (фрагменты по выбору).

2. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» — ПАМЯТНИК ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЫ, ИДЕИ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ».

В настоящий момент нет единого мнения насчет того, кто именно был автором произведения. Известно, что это был общественный деятель и поэт, образованный, выдающийся человек своего времени.

Историческая основа памятника — поход на половцев в 1185 году новгород-северского князя Игоря Святославовича, его сына Владимира и брата Всеволода. Герои: Игорь и Всеволод (братья); мужественны, честолюбивы, целеустремленны. Ярославна (жена князя Игоря) воплощает лиричное, женственное начало. Это обобщенный женский образ. Образ киевского князя Святослава (двоюродного брата Игоря и Всеволода) символизирует идею объединения Руси.

Композиционно «Слово...» делится на три части: вступление, повествовательная часть и заключение («Будьте здоровы, князь и дружина...») «Золотое слово» Святослава — композиционный центр произведения. Особенности — композиция мозаичная. Наличие нескольких повествователей.

Идея «Слова...» — патриотическая. Объединение Руси как средство избежать кровавых княжеских междоусобиц.

Образная система «Слова...»: Святослав как воплощение государственной мудрости, Ярославна — символ женственности, образ автора, образ князя Игоря. Художественное совершенство «Сло-

ва...». Русская земля — основной художественный образ «Слова...». Связь с фольклором: сказочные мотивы, повторы, прием одушевления природы (плач Ярославны).

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В. КЛАССИЦИЗМ

Литература Петровской эпохи: панегирическая и «частная». Проповеди Феофана Прокоповича. Формирование светской литературы.

Становление и эволюция классицизма: истоки мирового классицизма: основные черты (культ разума, гражданственность, идеализация героев, четкое деление героев на абсолютно положительных и отрицательных, схематизм в сюжетно-композиционной организации текста). Основные принципы эстетики: подражание образцам (эталон — искусство и культура античности), подражание природе. Принцип трех единств (единство места, времени и действия). Строгая иерархия жанров.

Кризис классицизма. Зарождение сентиментализма. Интерес писателей-сентименталистов к личности человека, его внутреннему миру.

Тексты: Феофан Прокопович. Проповеди. (фрагменты), Кантемир, Херасков. Сумароков, Тредиаковский — стихотворения по выбору.

4. РЕФОРМАТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ М.В. ЛОМОНОСОВА

М.В. Ломоносов — поэт, ученый, реформатор русского литературного языка. Теория «трех штилей», основывающаяся на четком соотношении старославянских и русских слов. Ломоносов разделил язык на «три рода речений»: церковнославянские и общеупотребительные слова; малоупотребительные слова, известные лишь узкому кругу людей; живая речь. Соответственно Ломоносов определил «три штиля» (стиля) русской поэзии — «высокий», «средственный» и «низкий». Реформа стихосложения — окончательный переход к силлабо-тоническому стихосложению. Ведущая роль жанра оды в творчестве М.В. Ломоносова, темы поэзии: просветительская, тема служения Родине. Анализ оды — см. 9 класс, тема № 5.

Тексты: «О пользе книг церковных в российском языке» (фрагменты), «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».

5. ТВОРЧЕСТВО М.В. ЛОМОНОСОВА (1711-1765)

Творчество М.В. Ломоносова является ярким примером классицизма в русской литературе 18 века. Основной жанр в его творчестве — оды — стихотворения, прославляющие какое-либо лицо или знаменательное событие. Основные темы: прославление Родины, служение ей, тема просвещения. Ода «На день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Анализ: поэт показывает необъятность нашей родины и провозглашает заслуги Елизаветы: «Когда на трон она вступила, войне поставила конец»: участие в развитии отечественной науки (наука способствует процветанию нации). Ода завершается гимном науке, призывом к молодому поколению постигать науки, просвещаться и не жалеть сил во славу русской земли.

Художественные приемы в произведении: метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы. По содержанию и форме ода является классицистической.

Гипербола — художественное преувеличение.

Метафора — перенос значения с одного слова на другое на основе сходства признаков предметов или явлений.

Олицетворение — наделение неживых предметов свойствами живых.

Пример:

«Сомненная Нева рекла:
«Или я ныне позабылась
И с онога пути склопилась
Которым прежде я текла?»

Судьба Г.Р. Державина. Новаторство: бытописание, смешение стилей, элементы автобиографичности.

Ода «Фелица» — воспевание просвещенного монарха. Художественные особенности: классическая нормативность нарушена благодаря сочетанию с сатирой (порочный мурза противопоставлен просвещенному монарху).

«Властителям и судиям» (переложение 81-го псалма) — эмоциональность, категоричность нравственной позиции. Гневное обращение к «земным богам», которые не выполняют свой долг перед подданными. «Памятник» — реализация темы поэта.

Термины и понятия, относящиеся к теме: экспрессия, выразительность, псалом. пафос, звукопись.

Звукопись (аллитерация) — подбор слов, сочетание которых имитирует звуки окружающего мира (ветер, шум воды, и т.д.).

Пафос — эмоциональная оценка персонажа или события (авторская позиция); эмоциональный тон произведения. Разновидности пафоса: трагический, романтический, героический, сатирический, юмористический, иронический.

В одном произведении могут заключаться разные оценки персонажей.

Романтизм — литературное направление, возникшее в 18 веке. Первоначально романтизм возник в Германии, Англии, затем распространился по Европе. На формирование романтизма как мировоззрения оказала влияние Великая французская революция (1789) и эпоха, последовавшая за ней. Его основные черты: стремление личности к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу; одиночество героя в его идеальных устремлениях; конфликт романтического героя и общества; двоемрие. Обращение к экзотике, истории, внимание к фольклору. Романтический пейзаж. Использование символики. Примат субъективного над объективным. В России романтизм возник в начале 19 века; он отразил разочарование прогрессивной части образованных людей в существующем политическом и социальном устройстве страны. Особенность русского романтизма еще и в том, что он сохранял связь с предшествующими направлениями — классицизмом и сентиментализмом. Представители русского романтизма: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, М.Ю. Лермонтов. Типы романтизма: созерцательный или психологический, гражданский, неоклассицизм, философский романтизм «любомудров».

**8. Д. И. ФОНВИЗИН. ВОСПИТАНИЕ
И ОБРАЗОВАНИЕ В КОМЕДИИ
«НЕДОРОСЛЬ»**

Д. И. Фонвизин-сатирик. «*Всеобщая придворная грамматика*». Правила классицизма в драматургии: «три единства», говорящие фамилии, четкое разделение героев на положительных и отрицательных. «*Недоросль*» (поставлена в 1782 г.). Социально-политическая комедия, в которой автор изображает пороки современного ему общества. Сюжет комедии.

Герои. Госпожа Простакова. Власть ее над крепостными и домашними неограниченна. Сына она очень любит, но воспитать его и дать образование не в состоянии, поскольку сама невежественна, груба и жестока. Язык Простаковой меняется в зависимости от ситуации (проанализировать, доказать примерами). Митрофанушка — невежа, бездельник, грубый и заносчивый. Все эти качества в будущем окрепнут в нем, и, по всей видимости, он превратится в жестокого и невежественного барина-самодура. Учителя Митрофанушки: грамматика — уволенный семинарист Кутейкин, французский — немец Вральман, арифметика — отставной сержант Цыфиркин. Роль Стародума в комедии: воплощает идеалы старых, петровских времен. Обличение крепостного права в комедии. Проблема формирования гражданина и проблема истинного воспитания — центральная в комедии. Язык комедии. Положительные, образованные персонажи выражаются грамотно, используют «книжные» обороты в речи; речь же необразованных персонажей (Простакова, Простаков, Митрофанушка, Скотинин) пестрит ошибками и просторечиями. Традиции и новаторство комедии. Традиции — деление героев на положи-

**9. ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА
В. А. ЖУКОВСКОГО (1783-1852)**

Факты биографии: В. А. Жуковский — сын помещика А. И. Бунина и пленной турчанки; фамилию получил от своего крестного отца, бедного дворянина, проживающего в доме Бунина. Двусмысленное положение в семье. Трагическая любовь к Марии Протасовой, редактирование журнала «Вестник Европы», служба в ополчении, участие в работе литературного общества «Арзамас». Педагогическая деятельность. Дружба с Пушкиным: роль Жуковского в жизни Пушкина (Жуковский — учитель Пушкина; знаменитая подпись под портретом-рисунком Р. Эстеррейха, который он подарил Пушкину в 1820 году, гласит: «Победителю ученику от побежденного учителя»). Деятельность Жуковского-переводчика. Основные темы элегий Жуковского: смысл жизни человека, размышления о вечном и переходящем в жизни человека, образ романтического поэта и его взаимоотношения с окружающим миром. Лирика Жуковского показывает внутреннюю жизнь души; здесь для поэта не существует незначительных деталей, его интересует любое, даже самое тонкое душевное движение. Наряду с элегией ведущим жанром в творчестве Жуковского была баллада — лиро-эпическое произведение, в основу которого положено какое-либо историческое событие или легенда. Баллады Жуковского: «Эолова арфа», «Перчатка», «Лесной царь», «Людмила», «Светлана» и другие (см. 9 класс, тема № 10).

Элегия «*Сельское кладбище*» — идеал человеческой жизни, нарисованный поэтом, предназначение человека. Романтическая ода «*Певец во стане русских воинов*», стихотворения «*К Филарету*», «*Море*».

10. БАЛЛАДЫ В. А. ЖУКОВСКОГО

Баллада — лиро-эпическое произведение героического, исторического и драматического характера, жанр, типичный для творчества поэтов-романтиков. Проблематика баллад — жизнь как постоянное противостояние судьбе, поединок человека и обстоятельств. Основа балладного сюжета — преодоление человеком преграды между реально существующим и потусторонним миром. Баллада «Людмила» — вольный перевод «Леноры» немецкого поэта Г. А. Бюргера. В переводе немецкая средневековая легенда получает русский колорит. Легенда рассказывает о видении девушке жениха, убитого в сражении. Тот же самый сюжет позже лег в основу оригинальной баллады «Светлана». Баллада «Светлана» — попытка создать самостоятельное произведение, опирающееся в своем сюжете на русские национальные обычаи. Герои и сюжет баллады: девушка гадает в крещенский вечер. Во время гадания она испытывает целую гамму чувств: она грустит, тревожится, пугается. В основе баллад Жуковского лежит поэтика фантастического. Характерная особенность баллад Жуковского в том, что сюжеты большинства из них взяты из европейской литературы; однако при переводе Жуковский привносил в каждое произведение очарование своего поэтического таланта, и часто — русский колорит. Именно Жуковский утверждал, что переводчик — всегда соперник автора.

тельных и отрицательных, наделение героев говорящими фамилиями, наличие героя-резонера. Новаторство — отступление от единства действия (наличие двух сюжетных линий), неоднозначность отрицательных героев, использование речевой характеристики при создании образов героев.

Взаимообусловленность воспитания, среды, быта, условий формирования человека. Отношение к образованию действующих лиц комедии: Простакова: «Без наук люди живут и жили»; Митрофанушка: «Не хочу учиться, а хочу жениться» и другие (примеры из текста).

11. А. С. ГРИБОЕДОВ: ЛИЧНОСТЬ И СУДЬБА

А. С. Грибоедов (1795-1829) — выходец из старинного дворянского рода. Его разносторонняя одаренность (способность к языкам, музыкальные и литературные способности), энциклопедические знания. Грибоедов поступил в университет в возрасте 12 лет и за неполных семь лет прошел курсы философского, естественно-математического и юридического факультетов. Друзья молодого Грибоедова — передовые люди своего времени, в том числе будущие декабристы (А. И. Одоевский, В. К. Кюхельбекер). Служба дипломатом по отношениям с Персией и Турцией (1818). Творческая история комедии «Горе от ума»: работу над комедией Грибоедов начал в Персии, продолжил в Тифлисе, куда он был переведен в 1822 году; в 1823-24 гг., находясь в отпуске (в Петербурге и Москве) автор пытается добиться разрешения на постановку своей пьесы, но цензура не пропускает ее. Пьеса расходится в рукописных копиях. в 1825 году произошло восстание декабристов. В 1826 году, находясь уже на службе на Кавказе, Грибоедов был арестован по подозрению в участии в деятельности тайного общества и отправлен в Москву, где он провел несколько месяцев под арестом, а затем освобожден из-за недостатка улик. Поход на Эривань во время войны с Персией (1826). Заключение выгодного для России мирного договора с Персией в 1828 году — заслуга Грибоедова; после вручения Николаю Первому текста договора Грибоедов был удостоен ордена, повышен в чине и получил новое назначение в Персию. 11 февраля 1829 года Грибоедов был зверски убит толпой персид-

12. КОМЕДИЯ «ГОРЕ ОТ УМА» А. С. ГРИБОЕДОВА. ЧАЦКИЙ И ФАМУСОВСКОЕ ОБЩЕСТВО

Основа конфликта пьесы — во взаимодействии двух начал: общественного и личного. Главный герой Чацкий противостоит фамусовскому обществу. Его драма осложняется безответным и пылким чувством к Софье — дочери Фамусова.

Чацкий: честный, прогрессивно мыслящий, свободолюбивый. Остер на язык. Еще до появления его на сцене мы узнаем, что он «чувствителен, и весел, и остер» (слова Лизы). Чацкий любит Софью, стремится к ней, но сталкивается с холодным приемом. Он не понимает и не признает, что Софья изменилась, что между ними уже нет понимания. Происходит психологический конфликт. Своими нападка-ми, преследованием Чацкий вызывает у Софьи неприязнь к себе. Психологический конфликт переходит в конфликт общественный — и критика фамусовского общества становится еще язвительнее. Ведь это общество «украдо» у Чацкого возлюбленную (так он полагает). Так и идут на протяжении всей комедии две сюжетные линии — личная и социальная, переплетаясь между собой.

Характеристика фамусовского общества, основной принцип его изображения (см. 9 класс, тема № 13). Роль внесценических персонажей в создании собирательного портрета общества. Внесценические персонажи упоминаются в разговорах большинства сценических (присутствующих на сцене) персонажей. К внесценическим персонажам относятся: мадам Розье (гувернантка Софии), Максим Петрович, Кузьма Петрович («богат и на богатой был женат»), Татьяна Юрьевна (влиятельная особа), княгиня Марья Алексевна и многие другие. От Фамусова и его гостей можно услышать многочисленные истории, где

фигурируют такие персонажи. Персонажи эти очень важны: они создают то «мнение света», которое определяет логику поведения персонажей на сцене. Смысл названия (ум Чацкого сыграл с ним злую шутку, и в финале комедии из умного он превращается в шута: распространяется слух о его помешательстве). Традиции и новаторство в комедии: (принцип трех единств соблюден не полностью, в комедии существует не только настоящий временной план, но и постоянные отсылки к прошлому, то же касается и единства действия); черты классицизма и романтизма, язык комедии (живой, афористичный).

Писатель М.А. Дмитриев выразил мнение многих современников Грибоедова, сказав, что «Горе от ума» — это «на всю Москву... пасквиль». Какие основания могли у него быть для такого утверждения?

Как только комедия «Горе от ума» стала известна в списках, она вызвала множество споров среди литераторов и читателей. Декабристы видели в Чацком своего единомышленника, Пушкин же говорил, что умный человек не станет высказывать свои взгляды людям, которые его никогда не поймут. «В комедии, — говорил Пушкин, — есть один умный человек — сам автор». Белинский также дал отрицательную оценку комедии и образу Чацкого и утверждал, что это не комедия, а сатира, потому что действующие лица говорят и поступают в ней не так, как бывает в жизни, а так, как нужно автору, и повторил распространенное мнение, что у Чацкого «горе не от ума, а от умничанья». Высокую оценку дал комедии «Горе от ума» Гончаров, утверждая «вечную молодость» комедии. Дать свою оценку образу Чацкого в комедии. Не потеряла ли комедия актуальность в наши дни?

ских религиозных фанатиков (необходимость выполнять условия мирного договора вызывала у персов озлобление), а вместе с ним были убиты другие русские чиновники, служившие в посольстве, и охрана. Шах принес Николаю извинения и передал ценные подарки, а так как Россия в это время воевала с Турцией, царь решил избежать лишних осложнений и трагедия в русском посольстве в Тегеране не была расследована.

13. «ВЕК НЫНЕШНИЙ» И «ВЕК МИНУВШИЙ» В КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»

Действие комедии происходит с 1816 по 1824 год — время, когда становится очевидным раскол в дворянской среде. Новая идеология просвещенных кругов общества формировалась под влиянием идей французских просветителей, а также в связи с ростом национального самосознания после войны 1812 года. Однако большая часть русского дворянства проигнорировала новые веяния или же отнеслась к ним враждебно.

Мировоззрение представителей «века минувшего» сложилось в эпоху Екатерины и не изменилось с тех пор. «Век минувший»: Фамусов, Скалозуб, графиня Хлестова, Загорецкий. Они очень консервативны, не принимают нового, испытывают страх перед просвещенностью («Ученье — вот чума, ученость — вот причина, что нынче пуще, чем когда, безумных развелось людей, и дел, и мнений»). «Век нынешний»: Чацкий и внесценические персонажи: профессора педагогического института («упражняются в расколах и безверье»), племянник княгини Тугоуховской Федор, «химик и ботаник». Идеалы людей нового времени — просвещение и свобода. Но есть в комедии еще один представитель «века нынешнего» — Молчалин — он молод, значит, не может быть отнесен к «веку минувшему». Молчалин — главный противник Чацкого, их конфликт затрагивает и социальную, и любовную линию комедии. Молчалиным владеет одна страсть — продвижение наверх. Ради власти и денег этот человек пойдет и на унижения, и на подлость. Влюбленная Софья романтически идеали-

14. ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А.С. ПУШКИНА (1799-1837)

Периодизация творчества А.С. Пушкина: см. 10 класс, тема №3.

15. ТЕМА ДРУЖБЫ И ФИЛОСОФСКО-ЛИРИКА А.С. ПУШКИНА

Поэтический талант Пушкина проявился рано, еще в период обучения в Лицее. Первое стихотворение было напечатано в 1814 году («К другу стихотворцу»), жанр — послание. Послания (жанр монологической поэзии) были очень популярны в русской литературе XVIII — начала XIX века. Послание — жанр, близкий к письму. Послания, адресованные Пушкиным друзьям-лицеистам: «К Пушину», «К Дельвигу», «Князю А.М. Горчакову», «Товарищам». Сквозной мотив братства. Реализация темы дружбы на разных этапах творчества поэта. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Полная самоотдача этому чувству.

Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина.

Примеры. 19 октября — день открытия Лицея, постоянно отмечавшийся лицеистами первого года выпуска. Существует несколько стихотворений Пушкина, носящих название «19 октября». «19 октября» (1825 год). Роняет лес багряный свой убор... — так начинается это знаменитое стихотворение. Основное его настроение — печаль: «...пролей мне в грудь отрадное похмелье./Минутное забвенье горьких мук./Печален я: со мною друга нет,/С кем долгую запил бы я разлуку...» Не все лицеисты могут исполнить «пленительную привычку» — некоторых уже нет в живых, некоторые далеко: «Он не

пришел, кудрявый наш певец, / С огнем в руках, с гитарой сладкогласной; / Под миртами Италии прекрасной, / Он тихо спит...» (Н.А. Корсаков умер во Флоренции в 1820 году), «Сидишь ли ты в кругу своих друзей, / Чужих небес любовник беспокойный? / Иль снова ты проходишь тропик знойный / И вечный лед полунощных морей?» (Ф.Ф. Матюшкин — моряк). Упоминает поэт и Пущина, и Горчакова, и Дельвига, и Кюхельбекера. Гимн дружбе: Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас не бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы! нам целый мир чужбина,
Отечество нам Царское Село.

Стихотворение заканчивается словами сочувствия последнему лицеисту, оставшемуся в живых, который будет отмечать праздник Лицея один. Стихотворение «Была пора: наш праздник молодой...» (1836 год) посвящено той же теме — 25 лет прошло со дня открытия Лицея. Стихотворение не закончено; все оно пронизано раздумьем о том, что изменилась эпоха, и изменились люди. Раздумья подвигают поэта на изречение философских суждений: «Не сетуйте: таков судьбы закон; / Вращается весь мир вокруг человека, / Ужель один недвижим будет он?»

Тексты: «19 октября», «Если жизнь тебя обманет», «Элегия» и другие. Анализ одного из стихотворений. Личное восприятие.

зирует образ Молчалина, но она ошибается в нем. И за эту ошибку мы не можем строго судить Софью и причислять ее к представителям фамусовского общества, подвергшимся жесткой критике Чацкого и Грибоедова. Идеалы Софьи почерпнуты из романтической литературы, на которой она воспитывалась, к тому же она молода и плохо знает людей. В пользу Софьи говорит тот факт, что она самостоятельно сделала свой выбор и не стыдится его. Когда Софье приходится защищать свою любовь, она делает это как умеет — лжет. «Это — смесь хороших инстинктов с ложью... путаница понятий, умственная и нравственная слепота — все это не имеет в ней характера личных пороков, а является как *общие черты ее круга*» (А.И. Гончаров).

16. ТЕМА ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

Любовь как предмет высокой поэзии. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Светлая печаль поэта. Особые формы метафоризации стихотворений о любви. Идеал в любовной лирике А.С. Пушкина.

Тексты: «Храни меня, мой талисман», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновение»), «Я вас любил...», «На холмах Грузии...».

«Я вас любил...». Прием повтора (повторяется предложение «я вас любил» и некоторые конструкции, например: «то робостью — то ревностью, так искренно — так нежно»), рифмы простые и точные, метафор в тексте нет, за исключением «любовь угасла», и эта простота языка лишь подчеркивает силу произведения, передает боль и грусть лирического героя. Жанр — элегия (настроение печали). Размер — пятистопный ямб.

17. ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

Поэт наделен, во-первых, даром слышать, видеть и понимать то, чего не может понять обычный человек. Во-вторых, поэт способен передать, объяснить человеку знание, которым владеет. Поэт может и должен побуждать людей творить добро, быть справедливыми и гуманными. Быть поэтом — большая ответственность, так как поэт обладает властью над людьми. Философско-эстетические раздумья поэта в стихотворении «Памятник», вечность идей, отраженных в нем. Архаичная лексика играет важную роль в создании философского настроения стихотворения. Реализация темы поэта и поэзии в поздней лирике А.С. Пушкина: поэт как пророк («Пророк») и поэт как жрец («Поэт и толпа»). «Пророк» — раскрывается сущность и призвание поэта. Поэт интуитивно постигает все, что совершается в мире, суть вещей. Он ощущает несоответствие человеческих идеалов и образа жизни людей красоте мироздания. Поэтому его долг — рассказать людям правду, помочь им достичь гармонии в себе. Оружие поэта — слово.

19. А. С. ПУШКИН. «ПОВЕСТИ БЕЛКИНА»

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» включают пять повестей: «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка». Это произведение положило начало русской реалистической повести 19 века. Повести написаны в Болдине (1830). «Станционный смотритель» — повесть о чувстве человеческого достоинства. В центре повести — «маленький человек», с честью которого не посчитались. «Маленький человек» своим смирением усугубляет ситуацию, он теряет независимость и превращается в покорного судьбе раба.

18. А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА». СУДЬБЫ ГЕРОЕВ

Повесть «Капитанская дочка» описывает события 18 века — крестьянскую войну под предводительством Емельяна Пугачева. Точно воссоздан быт эпохи, тщательно прорисованы характеры главных героев повести. Пугачев — лицо историческое, остальные герои — вымышленные.

Линия Гринев — Пугачев. История их взаимоотношений показывает, что жестокость разъединяет людей, а великодушие, доброта, милосердие — объединяют. «Человеческая» сторона Пугачева проявляется в его отношении к молодому Гриневу. Судьба Пугачева — внезапное вознесение и столь же внезапное падение. На постоялом дворе молодой барчук дарит бродяге-проводителю заячий тулупчик, а спустя совсем короткое время бродяга, именующий себя царем, решает, повесить ли Гринева, подобно его товарищам, или помиловать. Судьба Гринева переплетается с историческими событиями. Читая повесть, мы становимся свидетелями формирования личности, взросления молодого Гринева.

Гринев и Маша. Любовь Маши и Гринева. Характер Маши раскрывается в любви к Гриневу. Качества характера, проявленные ею после смерти родителей. Маша выручает жениха.

20. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А.С. ПУШКИНА

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания романа (охват нескольких периодов творческого развития поэта — периодизация творчества А.С. Пушкина: см. 10 класс, тема №3.). Пушкин писал роман «Евгений Онегин» 7 лет, работа над романом охватывает разные периоды творчества, что отразилось на содержании романа. Литературная полемика вокруг романа. Замысел романа. Композиция романа — зеркальная.

Изображение природы на страницах романа. Строфика романа. «Онегинская» строфа (см. 10 класс, тема №10-11). Композиционная роль строфы. Случаи отступления автором от строфики. «Евгений Онегин» — реалистический роман.

21. ОНЕГИН И ТАТЬЯНА В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Место образа Татьяны в истории русской литературы. Условия формирования характера и мировоззрения Татьяны (влияние быта, пансион, сентиментальная литература). Воспитание Татьяны ничем не выделяется — так воспитывалось множество уездных барышень. Обзор чтения Татьяны (примеры из текста). Основные черты Татьяны до встречи с Онегиным: мечтательность и замкнутость, любовь к родной природе, любовь к «простонародной старине», неосознанная неудовлетворенность жизнью. «...она в семье своей родной казалась девочкой чужой»; среди условностей света Татьяна сохраняла естественность и поэтому отличалась от других. Черты Татьяны, раскрывшиеся в период любви к Онегину: прямота и искренность, решительность. Однако любовь к Онегину остается без ответа, так же, как оригинальность ее натуры не ценится семьей — Татьяна опять в одиночестве. Любить вполсилы Татьяна не умеет, она — цельная натура, и выбор ее был сделан раз и навсегда (письмо к Онегину, где раскрывается вся душа этой робкой девушки, душа, полная жажды любви). Татьяна открывается Онегину, потому что ей чужды условности, она не может скрывать возникшее в ней чувство, тем более, что она не сомневается в этом чувстве, и даже доверчиво обращается к своему избраннику на ты: «я — твоя!». Позже Татьяна по настоянию матери женится на генерале, ей стали «все жребии равны». Однако, несмотря на то, что брак был заключен без любви, Татьяна не собирается нарушать свой долг. И когда Онегин, ослепленный новой,

светской Татьяной, признается ей в любви, она отвергает его, потому что так понимает свой долг. Татьяна — женщина глубоко нравственная.

22. ОНЕГИН И ЛЕНСКИЙ В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Ленский — юноша 18 лет, красивый, мечтательный, по характеру — полная противоположность Онегину. Может быть, поэтому они и стали друзьями. Как и Онегин, Ленский не любит светское общество. Характеры их противоположны во всем: Онегин постоянно испытывает скуку, Ленский не знает ее — молодой поэт любит природу, поэзию, идеалы еще живы в нем, Онегин же разочарован. Ленский любит жить. Он верит в людей, в торжество добра над несправедливостью. В спорах Онегина и Ленского их позиции взаимно дополняют друг друга, но в то же время рассуждения их о развитии общества, религии, науке, культуре весьма абстрактны и не имеют под собой почвы. Финал этой дружбы трагичен: Онегин, презирающий мнение света, не находит в себе силы проигнорировать его, отказаться от поединка с другом, и убивает Ленского. Автору пришлось принести «в жертву» молодого поэта (о котором он очень жалеет), чтобы вывести Онегина — главного героя — из нравственного оцепенения, разбудить его душу. Убийство Ленского — отправная точка нового витка в романе. После убийства Онегин никогда уже не станет прежним.

23. ПОЭМА А. С. ПУШКИНА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»

Три действующих начала в поэме: государство (образ Петра Первого), отдельный представитель народа (чиновник Евгений), стихийные силы (образ бушующей Невы). Образы, по отдельности и объединенные общей композицией, сложны и противоречивы. Великий Петр, при жизни мудрый и прогрессивный правитель, основатель Петербурга, фигурирует в поэме как памятник — образ неограниченной самодержавной власти, деспотии. Столкновение личности с государством грозит поражением для личности. «Медный всадник» символизирует также Россию. Пушкин оставляет открытым вопрос о пути дальнейшего развития страны: «Куда ты скачешь, гордый конь?..» Стихия разбушевавшейся Невы олицетворяет стихийное безликое начало, враждебное как идее государственности (воля одного человека — самодержца), так и отдельной личности. Стихия не имеет лица, она уничтожает все на своем пути. Возможно, эта стихия символизирует революцию, анархию.

Прекрасен образ Петербурга на страницах поэмы (цитаты из текста). Красота — вечна, ее нельзя победить или уничтожить.

24. ОНЕГИН И ОБЩЕСТВО В РОМАНЕ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Евгений Онегин — молодой дворянин 10-х — начала 20-х годов 19 века. Получил воспитание и образование, типичные для людей его круга (недостаток воспитания — ничего русского). Онегин — дитя «забав и роскоши»; мы имеем возможность наблюдать обстановку его кабинета, круг его чтения, способы времяпрепровождения. Очень скоро Онегин понимает, что забавы «света» (к которому принадлежит и он) — пусты и бессмысленны. Онегин умен, одарен от природы, но почему-то не применяет свои способности в жизни. Автор ставит вопрос: почему? Возможно, это связано с качествами его характера: он пессимистичен, разочарован, склонен скорее к рефлексии (раздумьям, анализу), чем к действиям. Онегин эгоистичен. Интересны его взаимоотношения со «светом»: с одной стороны, он презирает мнение света, с другой стороны, он зависит от него. Пойдя на дуэль с Ленским, Онегин оказывается жертвой светских предрассудков; он пугается, что мнение света осудит его в случае, если дуэль не состоится. Убийство друга потрясло душу Онегина, он почувствовал опустошение и одиночество. Это состояние пробудило в нем желание к перемене мест, и он отправился путешествовать по России. Это нехарактерно для молодых людей света — обычно они путешествовали по Европе. После путешествия происходит разрыв Онегина с обществом. К тому же в Онегине происходит нравственный переворот, и он влюбляется (чувство, которое раньше, трезво размыслив, он не мог или не хотел позволить себе). Отказ Тать-

яны — потрясение для Онегина. После всех произошедших в нем перемен Онегин уже не может быть другим. Но каким именно он будет — этот вопрос остается открытым. Будущее Евгения неизвестно. Существовала 10 глава, в которой Онегин становился декабристом, но Пушкин уничтожил ее.

25. ЛИРИКА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Основная тема ранней лирики — одиночество. Отражение светлых и грустных воспоминаний детства в лирике. Поиски своего места в поэзии. Любимые стихи Лермонтова. Грустный колорит его любовной лирики и невозможность достижения гармонии. Раздумья поэта о счастье служения людям и человеческой неблагодарности. Невозможность достижения идеала. «Пленный рыцарь». Философский смысл стихотворения. Особенности метафоры. «На севере диком стоит одиноко...». Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании. Смысл противопоставления севера и юга. Сопоставление переводов Лермонтова и Тютчева. Символика в стихах Лермонтова. Личность поэта и его лирический герой.

Тексты: «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Три пальмы», «Пленный рыцарь», «На севере диком стоит одиноко...» и другие. Анализ и личное восприятие одного или нескольких стихотворений.

26. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.

«ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА»

Основная тема поэмы — борьба за восстановление достоинства семьи. Яркие, героические характеры, помещенные в необычную критическую ситуацию — таково содержание поэмы. Для 16 века, века Ивана Грозного, обстановка эта весьма характерна. Образ опричника Кирибеевича передан исторически верно — опричина творила всяческие беззакония, пользуясь приближенностью к царю и безнаказанностью. Семье купца Калашникова нанесено оскорбление и, по обычаям того времени, Калашников бьется с обидчиком Кирибеевичем. Считалось, что в таком «правом» суде на стороне невинного будет бог, а виновный в бою проиграет. За битвой следил царь (любивший подобные забавы) и народ. Купец Калашников убивает опричника одним ударом в висок. Разгневанный царь спрашивает купца, не намеренно ли тот убил его «...верного слугу...лучшего бойца Кирибеевича», и купец признается, что намеренно, но отказывается огласить причину, заботясь о сохранении чести семьи. Иван Грозный посылает Калашникова на плаху и одаривает его семью. Образ Ивана Грозного исторически верен. Этот грозный тиран верил, что может распоряжаться жизнью и душами своих подданных, кроме того, он был жесток и кровожаден; публичным пыткам и казням подвергались зачастую невинные люди. Во времена Ивана Грозного случались вспышки бунта, подобные описанной в «Песне...», но случаи эти были единичны и русский народ, запуганный и измучен-

27. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Печорин как «портрет поколения» («портрет, составленный из пороков всего нашего поколения» — Лермонтов). Портрет героя времени создается как история одной человеческой души. Характер Печорина очень противоречив. Он приносит страдания всем, кто находится рядом с ним (Бэлы и ее семье, Мери, Грушницкому) и осознает это (даже называет себя «нравственным калекой»). В то же время Печорин — фаталист, и он понимает, что просто исполняет прихоти судьбы («неволью я разыгрываю жалкую роль палача», «я играл роль топора в руках судьбы»). Дневник Печорина. Печорину кажется, что жизнь его пуста и бессмысленна. С другой стороны, в душе Печорина живут добрые чувства (он потрясен смертью Бэлы, он плачет, потеряв Веру, перед дуэлью он любит природу). Печорин щедро наделен природой обаянием и силой, только эту силу ему некуда направить, он не имеет цели. Разочарование в идеалах, сдерживаемые под личной послушания страстные и горькие мысли — характерные приметы времени, в котором жили Лермонтов и Печорин. Поэтому автор назвал Печорина «героем нашего времени».

Роман «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе.

28. Н.В. ГОГОЛЬ. «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»

Еще гимназистом Гоголь интересовался народными легендами, повествованиями, собирал пословицы. В «Вечерах» можно заметить, что автор хорошо ознакомлен с этими предметами. Гоголь очень любил употреблять украинские слова и обороты в своих произведениях. диалектные словечки местных говоров. Во вступительном слове к «Вечерам» Гоголь предлагает словарик, где коротко поясняет значение таких слов: «батог — кнут, галушки — клецки, люлька — трубка» и т.д. Рассказ «*Пропавшая грамота*» и его главный герой дьячок Фома Григорьевич. Описание места встречи с нечистой силой и описание царского дворца: обилие гипербола, насыщенность эпитетами, сравнениями. Юмор в рассказе.

Границы между реальным и фантастическим в «Вечерах» неуловимы. В «*Ночи перед рождением*» современность и история соприкасаются, и становится очевидным контраст героического прошлого и тусклой современности. Фантастическое в повестях становится бытовым, и от этого усиливается комический эффект.

ный тиранией, все-таки терпел Ивана Грозного. Колорит эпохи: бытовые детали, образы царя, опричника и купеческой семьи, воссозданы на основе народных исторических песен. Детали воссозданы очень точно. Например, уклад семьи. 16 век — век «Домостроя», когда мужчина был истинным главой дома, отвечал за благополучие (материальное и нравственное) всех остальных членов семьи. Мы видим, что жена и младшие братья беспрекословно покоряются воле Калашникова, полностью ему доверяют. Калашников вызывает младших братьев и просит помочь ему в кулачном бою, если сам он будет побежден. Братья отвечают:

Куда ветер дует в поднебесьи,
Туда мчатся и тучки послушные,
Когда сизый орел зовет голо-
сом

На кровавую долину побоища,

...
К нему малые орлята слетают:

Ты наш старший брат, нам второй отец:

Делай сам, как знаешь, как ведаешь...

Исторически точно воссоздана также обстановка пира Ивана Грозного.

29. «МЕРТВЫЕ ДУШИ» Н.В. ГОГОЛЯ

История создания и замысел поэмы «Мертвые души» (в 1841 году Гоголь завершил работу над первым томом «Мертвых душ» и привез его в Москву. Книга потрясла всю читающую Россию, вызвала массу споров. Гоголь пробует продолжить работу над поэмой (второй том), через три года неустанной работы сжигает рукопись. Еще через три года он возобновил работу, но за несколько дней до смерти сжег готовую книгу). Поэма была задумана как трилогия, три части должны были представлять движение души к идеалу: падение, очищение, возрождение (эти три ступени должен был пройти главный герой Чичиков). Сюжет поэмы — путешествие главного героя Павла Ивановича Чичикова по России с целью приобретения мертвых душ. То обстоятельство, что герой путешествует, дает автору возможность дать полную картину российского быта и нравов. Жанровое своеобразие поэмы «Мертвые души» (она названа автором поэмой, поскольку образ главного героя, по мысли автора, должен был быть неразрывно связан с образом лирического героя — повествователя; так что повествователь, он же автор лирических отступлений — такой же полноправный герой поэмы, как и Чичиков).

29(А). ОБРАЗЫ ПОМЕЩИКОВ В ПОЭМЕ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Образы помещиков представлены в пяти главах. Одна глава посвящена одному помещику. Главы расположены по степени деградации героев. *Манилов*: прожектерство, мечтательность, лень, сентиментальность, практическая непригодность. Жилище Манилова, его семья, хозяйство, речь персонажа (примеры из текста). *Коробочка*: скупая, недоверчивая, упрямая, суеверная, недалекая, мелочная, ограниченная. Жилище, хозяйство, внешность, семья, речь (примеры из текста). *Собакевич*: грубость, неуклюжесть, приземленность, пародийно перевернутая богатырская мощь. Жилище, хозяйство, внешность, семья, речь (примеры из текста). *Ноздрев*: кутила, пьяница, шулер, враль и хвостун. Азартен, энергичен, но энергия его пропадает впустую. Жилище, хозяйство, внешность, семья, речь (примеры из текста). *Плюшкин*: самый «мертвый» из всех представленных типов помещиков. Скупец, подозрительный, мелочный. Все черты Плюшкина (характер и внешность) доведены до степени гротеска — это уже не человек, а лишь пародия на него. Жилище, хозяйство, внешность, семья, речь (примеры из текста). Гоголь так писал о путешествии читателя вместе с Чичиковым по усадьбам помещиков: «Один за другим следуют у меня герои один пошлее другого».

**29 (Б). ДЕТАЛЬ КАК СРЕДСТВО
СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ
«МЕРТВЫХ ДУШ» Н.В. ГОГОЛЯ**

Образы помещиков (Манилов). Средства сатирической типизации (пейзаж, портрет, интерьер, диалог). Роль художественной детали для создания образа героя. Детализация — важный аспект реалистического письма, берущий начало от произведений Н.В. Гоголя. Функции художественной детали (деталь как средство типизации; деталь как средство индивидуализации). Приемы создания образов.

**29(В). ЛИРИЧЕСКОЕ В ПОЭМЕ
«МЕРТВЫЕ ДУШИ» Н.В. ГОГОЛЯ**

Единство повествовательного и лирического начал в поэме. Реализация лирического в лирических отступлениях. Лирические отступления: высказывания лирического, публицистического, философского и т.п. характера, в которых с наибольшей ясностью выражается авторская позиция, а иногда — личность реального автора. В композиции произведения авторские отступления играют существенную роль. Они принадлежат к внесюжетным элементам и, как правило, слабо связаны с основным действием. Авторские отступления являются формой создания образа автора.

Задача лирического повествования — демонстрация положительного идеала автора. Образ Руси — единственный светлый образ во всей поэме. Русь (народ) — истинно «живой» персонаж поэмы «Мертвые души». С русским народом Гоголь связывает надежды на будущее страны. В лирических отступлениях автор создает образы народа-богатыря и Русской земли, полной чудес и загадок. Поэма заканчивается образом Руси-тройки. К этому образу относятся живые человеческие души, образы же чиновников и помещиков лишены души. Жанр поэмы определен автором как лиро-эпический: эпическая сторона повествует о событиях, лирическая связана с образами бессмертных и живых русских душ.

Герой повести — Акакий Акакиевич Башмачкин, чиновник, переписывающий бумаги. Служба эта — единственный смысл его жизни, лишенной других радостей: у Акакия Акакиевича нет семьи, друзей и увлечений. Он служит объектом насмешек для молодых чиновников, своих сослуживцев. Образ молодого чиновника, единственного, который услышал в «проникающих» словах Башмачкина «Я брат твой», очень значим в повести. Он передает идею гуманизма, одну из христианских заповедей: «Возлюби ближнего, как самого себя».

История шитья шинели. Шинель для Акакия Акакиевича — символ человеческого достоинства, поэтому лишение чиновника шинели — не просто акт воровства, а явление гораздо более трагичное — у «маленького человека» отняли его достоинство.

Некоторые факты биографии поэта: знакомство с Жуковским, поэтами-любомудрами, дипломатическая служба в Германии и др. Философская лирика и раздумья поэта о смысле человеческого бытия, о красоте земного мира, драматизме человеческих чувств. Основные особенности поэтического языка. основные приемы — олицетворение (наделение неживых предметов свойствами живых), параллелизм, расположение рядом сходных элементов речи (лексический параллелизм), синтаксических конструкций (синтаксический параллелизм), образов. тем с целью создания целостного поэтического образа. Мир в представлении Тютчева — хаос, первозданная стихия, причем мир, видимый нами, является лишь временным порождением этого хаоса. Ночь как мистическое время суток, когда все видимое скрывается, и человек один на один остается с загадкой бытия. Лирика природы: переменчивый и загадочный мир природы казался Тютчеву исполненным глубокого смысла, он будил в нем ответные чувства.пейзажная лирика Тютчева не просто описывает картины природы — но содержит философские размышления о природе, попытку проникнуть в ее тайны. Ощущение катастрофичности бытия. Место человека в лирике Ф. Тютчева.

«Что ты клонишь над водами...» — романтические традиции в русской лирике, образец философской лирики. При анализе раскрыть понятия: антитеза, природа и человек, параллелизм.

Тексты: «С чужой стороны», «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «Еще земли печален вид...», «День и ночь», «Эти бед-

ные селенья», «Живым сочувствием привета...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Она сидела на полу...», «В разлуке есть высокое значенье...», «Нам не дано предугадать...», «Есть в осени первоначальной...», «Осенний вечер», «Умом Россию не понять...», «Весенние воды», «Неохотно и несмело...», «Листья», «Фонтан», «Как весел грохот летних бурь...».

32. ЛИРИКА Н. А. НЕКРАСОВА

Своеобразие некрасовской поэзии: лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность. Гражданские мотивы его лирики. Народность. Тема народного страдания в лирике поэта. Мотивы народной песни в лирике Некрасова. Роль поэта в обществе: служение поэту народу, пророческое назначение поэзии, поэт как гражданин, обличитель общественных пороков, глашатай народа.

«Вчерашний день, часу в шестом...» — новая трактовка образа Музы, которая представляется сестрой угнетенного и измученного народа. Муза Некрасова не только сочувствует — она зовет к борьбе.

«Замолкни, Муза мести и печали!..»

Сходства и различия в понимании роли поэта в обществе в лирике Некрасова, Лермонтова и Пушкина. См. также 10 класс, тема № 42.

Загадочность судьбы поэта. Поэтика «чистого искусства». «Чистое искусство» или «искусство для искусства» — теория, утверждающая, что искусство должно служить лишь эстетическим целям, принести удовольствие, не принося при этом пользы, не служа идеологическим, социальным целям. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Понимание человека как частицы природы, равноправного ей существа. Понимание поэзии (красота — единственная цель поэзии). Метафоры и сравнения в поэтических текстах А.А. Фета, аллитерации и ритмический рисунок (мелодика текстов). Композиционное мастерство А.А. Фета, виды композиционных повторов: анафора, кольцо, рефрен. Современная А. Фету критика о его поэзии: В.П. Боткин, «Стихотворения А.А. Фета». «...успех его, можно сказать, только литературный: причины этого, кажется нам, заключены в самом таланте его... Фет — не поэт отвлеченных мыслей, ... Фет — не поэт какого-либо глубокомысленного воззрения. Главным достоинством в г-не Фете кажется нам *лиризм его чувства*. Только глубина, сила и ясность чувства делают его лирическим. [...] оригинальность и самобытность мотивов, или, говоря музыкальным выражением, *мелодий*, лежащих в основе... произведений Фета». О слабых сторонах поэзии Фета Боткин отзывался так: «К сожалению, надо сказать, что... поэтический талант Фета более походит на талант импровизатора... чувство формы... редко посещает его. Внутренний мир Фета... не отличается ни многосторонностью, ни глубокомыслием содержания. Из всех ... разнообразных

Герои произведения — Александр Первый и казак Платов и позиции, которые они занимают. Жанр произведения близок народному сказу. В основе сюжета сказка лежит мотив соревнования, соперничества (характерный для народного эпоса). «Перекроенные» слова. Рассказчик — человек из народа, не лишенный чувства юмора и сообразительности — незнакомые слова он «перекраивает» таким образом, чтобы они отдаленно напоминали русские, и даже смысл при этом сохраняется: *мелкоскоп* — микроскоп, *буреметры* — барометры, *ажидакция* — ожидание и т.д. Тульские мастера — собирательный образ русского народа. Любимый народом образ искусного мастера. Казак Платов, во время обратной поездки из чужих земель высказывает государю, что русский народ не менее талантлив, чем англичане, только лишен образования и поставлен в невыгодные жизненные условия. Тема народа и власти и ее решение в произведении Н.С. Лескова. Позиция автора — патриотическая.

35. ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА И.С. ТУРГЕНЕВА (1818-1883)

Ивана Тургенева и двух его братьев (Николая и Сергея) воспитывали на спартанский манер. Распорядок дня был суровым: будили в четыре часа утра, окатывали холодной водой. Мальчики занимались верховой ездой, гимнастикой, в пище излишеств не допускалось, среди наук, которым они обучались дома, преобладали естественные. Мать писателя Варвара Петровна была женщиной властной, с крепостными обращалась сурово. Однако из родного дома Тургенев вынес любовь к музыке и театру (в спасской усадьбе ставились домашние спектакли с участием самих господ и их гостей, имелся прекрасный оркестр из крепостных музыкантов). Иван Тургенев обучался в Московском университете, закончив обучение в Москве, продолжил занятия наукой в Берлинском университете: вернулся на родину в 1841 году. Знакомство с Белинским (1843); в этом же году — знакомство с певицей Полиной Виардо — любовью всей его жизни. Ссылка в Спасское-Лутовиново (за напечатание некролога на смерть Н.В. Гоголя); разрыв с журналом «Современник». Продолжительные заграничные странствования: Италия, Франция, Германия, Англия. Переводы с русского и на русский. Последний год жизни Тургенев проводит во Франции: он неизлечимо болен.

сторон внутренней человеческой жизни в душе Фета находит себе отзыв одна только любовь, и то... в виде чувственного ощущения».

Тексты: «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня». «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...» и др.

Сюжет повести — господин Н. Н. рассказывает историю своей любви к девушке Асе много лет спустя после произошедших событий. Н. Н. и Ася противопоставлены: Ася — необычная девушка, она погружена в свой внутренний мир, способна отдаваться чувствам и побуждениям, душа и устремления ее возвышенны (тема полета — диалог Аси и Н. Н. о крыльях: «Если бы мы с вами были птицы, — как бы мы взвились, как бы полетели...» и т.д.). Героя смущает и одновременно притягивает быстрая смена настроений девушки, необычность ее поступков. Она была и до конца жизни осталась для него загадкой. Возможно, именно это стало причиной их разрыва — Н. Н., обычный молодой человек, не романтик и не «герой», не смог взять на себя ответственность за судьбу Аси. Читая эпилог повести, мы понимаем, что жизнь так и не предложила Н. Н. ничего взамен этой любви, ничего, что бы более соответствовало его натуре. «... я ... нашел, что судьба хорошо распорядилась, не соединив меня с Асей... я, вероятно, не был бы счастлив с такой женой. Я был тогда молод — и будущее... казалось мне беспредельным. Разве не может повториться то, что было, думал я, и еще лучше, еще прекраснее?.. Я знал других женщин, — но чувство, возбужденное во мне Асей, ... уже не повторилось. Нет! ни одни глаза не заметили мне тех...» Так судьба наказывает Н. Н. одиночеством за то, что он побоялся удержать свою любовь.

Л.Н. Толстой родился в имении Ясная Поляна Тульской губернии в аристократической семье. В 1830 г. умирает мать, в 1837 г. — отец, и с 1841 г. детей воспитывает родная сестра отца, П.И. Юшкова, жившая в Казани. В 1844 г. Толстой поступает на факультет восточных языков Казанского университета, не выдерживает экзаменов за первый курс, переводится на юридический факультет, затем оставляет университет и уезжает в Ясную Поляну. Дневник Льва Толстого, который он начал вести, приехав после неудачного обучения в университете в Ясную Поляну — влияние идей Руссо. 1851 г. — вместе с братом Николаем уезжает на Кавказ, где сталкивается с миром вольных казаков, живущих естественной жизнью и не знающих цивилизации. Толстого поражает контраст между естественным миром и миром цивилизации, этот контраст перекликается с идеями Руссо, которыми Толстой увлекался, и находит выражение почти во всех произведениях писателя. На Кавказе Толстой начинает работать над повестью «*Детство*». Его участие в военных действиях (русско-турецкая война; осажденный Севастополь, 1854-1855 гг.), «*Севастопольские рассказы*» как результат этого участия. Особенности психологизма Л.Н. Толстого. Н.Г. Чернышевский о Толстом: «...графа Толстого занимает всего более — сам психический процесс, его формы, его законы, *диалектика души*...»

Возвращение в Петербург в 1855 году. Роман-эпопея «*Война и мир*» (1863-1869). Философско-религиозные работы 80-90-х гг.: «*В чем моя вера?*», «*Исповедь*»,

«Так что же нам делать?» и другие. В этих работах писатель изложил свои взгляды на современный ему государственный строй России, подверг критике все социальные институты. Церковь также не миновала его критики. Толстой создает собственное религиозно-этическое учение; последователи его известны как «толстовцы». Роман «Воскресение» (1899 г.).

38. Л.Н. ТОЛСТОЙ «ЮНОСТЬ»

«Юность» — часть автобиографической трилогии. Над первой частью трилогии («Детство») Толстой начал работать на Кавказе. Повесть была напечатана в 1852 году в журнале «Современник». Повесть «Отрочество» была напечатана в 1854 году, «Юность» — в 1857 году. Уникальность повестей в том, что автор, пользуясь приемом тонкой психологической характеристики, сумел увидеть прошедшие события глазами ребенка, а затем подростка, не становясь при описании на позицию взрослого. Он как бы заново пережил свой детский опыт. Такой взгляд был открытием для литературы того времени. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. Подлинные и мнимые ценности жизни героя. Духовный конфликт героя с окружающей средой и самим собой, своими недостатками. Мастерство и сила нравственного воздействия автора. Анализ главы «Comme il faut» (XXI гл.). Проблема, поставленная в главе. Публицистичность главы. Приемы психологического самоанализа героя (внутренние монологи, преобладание описаний и рассуждений над развитием действия, диалоги, речевая характеристика) на материале текста главы «Я проваливаюсь».

Переживания героя, связанные с переходным возрастом. Образ юности как весны. Дружба — одна из ценностей жизни.

39. А. П. ЧЕХОВ (1860-1904). ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

Отец, дед и предки матери Чехова были крепостными (дед выкупил свою семью). Антон Чехов родился и до 1879 года жил в Таганроге, где отец его держал лавку и занимался торговлей. Разорившись, в 1876 году отец Чехова с семьей переезжает в Москву; после окончания гимназии туда же перебирается молодой Чехов. Он поступает на медицинский факультет университета, с 1880 года пишет юмористические рассказы в журнале «Стрекоза», с 1882 г — в журнале «Осколки». Общественно-психологические проблемы, ставящиеся Чеховым в рассказах (психология «маленького человека», страх перед вышестоящими). Основная тема рассказов Чехова — жизнь обычных людей. Художественное мастерство Чехова: емкость художественной детали, четкость синтаксических конструкций, простота и ясность изложения, речь героев полностью соответствует их характерам; афористичность речи персонажей; наличие подтекста. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. Эволюция от Чехова-юмориста к Чехову-сатирику.

40. ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ А. П. ЧЕХОВА.

См. 10 класс, тема № 60.

41. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА: БОГАТСТВО ПОИСКОВ И НАПРАВЛЕНИЙ

Рождение новых жанров и стилей. Советская литература. «Потенная» литература. Литература русского зарубежья. Губительное воздействие цензуры на развитие литературы. Тенденция насильственного приведения литературы к единому методу — социалистическому реализму. Идеиное единообразие. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей родины. Конфликт творческой личности с тоталитарным государством. Цензура в литературе XX века.

42. ПОЭЗИЯ И.А. БУНИНА (1870-1953)

Влияние этического учения Л. Толстого. Встреча с Толстым в Москве. Первый юношеский сборник лирики. Участие в деятельности кружка «Среда». Поэтический сборник «Листопад» (отмечен академической премией им. Пушкина). Избрание почетным членом Российской академии наук. Увлечение путешествиями. Эмиграция. Вручение Нобелевской премии (1933). Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота (лирика Бунина тяготеет к философским обобщениям смысла жизни, смерти, времени, течение которого не прекращается ни на минуту). Элегическое восприятие действительности (элегия — лирический жанр; печаль или философское размышление над проблемами жизни). Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля.

Тексты: Крещенская ночь». «Ночь» («Ищу я в этом мире сочельника..»). «Одиночество». «Песня» («Я простая девка на баштане...»). «Последний шмель».

43. ПРОЗА И.А. БУНИНА

Основные темы: тема России, тема любви, тема нового буржуазного мира (материальный и технический прогресс и утрата духовных ценностей), тема исторического времени. «вечные темы»: смысл бытия, жизнь и смерть.

См. также 11 класс, тема № 4.

**44. МАКСИМ ГОРЬКИЙ.
«МАКАР ЧУДРА»**

«Макар Чудра» — первый рассказ М. Горького, опубликованный в 1892 году. В основу положена легенда о людях, влюбленных в свободу. Легенда соотносится с мыслями цыгана Макара о свободе. Макар утверждает, что свобода — самое дорогое для человека. Герои легенды — Радда и Лойко Зобар. Они любят друг друга, но не могут расстаться со своей свободой. Радда не может подчиниться Лойко, сделать шаг ему навстречу, Лойко же отказывается поклониться Радде в ноги и убивает ее. Умирая, Радда благодарит возлюбленного — ведь если бы он пожертвовал ради нее своей внутренней свободой, то оказался бы недостойным ее любви.

**45. М. ГОРЬКИЙ.
«СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»**

Романтический рассказ. Основные идеи, утверждаемые Горьким: человек, обладающий внутренней свободой и силой, не должен замыкаться в себе; человек должен жить ради других людей, приносить пользу. Самопожертвование, готовность к подвигу — черты положительных героев Горького.

Подвиг Данко не просто спас людям жизнь, он «осветил» ее (то есть Данко послужил примером для других). Охарактеризовать окружение Данко (люди трусливые и просто люди: склонные впасть то в оптимизм, то в хандру, подверженные настроениям, ждущие, что их поведут за собой, часто мелочные, несамостоятельные).



Хронологические рамки Серебряного века русской литературы (конец 19 — начало 20 века). Поэтические направления Серебряного века. Символизм: основные представители (Брюсов, Бальмонт, Анненский, Блок и др.), основные черты. Акмеизм: провозглашение самоценности земного мира, отказ от символики, внимание к деталям; основные представители (Гумилев, Ахматова, Мандельштам). Футуризм: основное назначение искусства — способность словом преобразовывать мир; обновление поэтического языка, поиски новых жанровых форм поэзии; основные представители (Северянин, Маяковский, Хлебников и др.). Поэты, не принадлежащие группам и направлениям: И. Бунин, В. Волошин, М. Цветаева и др.

Тексты: А. А. Ахматова. «Мужество», «В Царском Селе» («А там мой мраморный двойник...»), «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Стихи о Петербурге», «Песня о песне», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...». «Мне голос был...».

М. И. Цветаева. «Бабушке», «Книги в красном переплете...», «Семь холмов, как семь колоколов...» (Из цикла «Стихи о Москве»), «Ма-ме», «Генералам двенадцатого года».

«Русь» (1906) — колдовская, таинственная земля. Лирический герой находится во власти ее сказочной красоты. Однако Русь страдает: «Так — я узнал в моей дремоте/Страны родимой нищету,/И в лоскутах ее лохмотий/Души скрываю наготу», и поэт страдает вместе с ней. В образе России для Блока реализуется образ Вечной Женщины. «О, Русь моя! Жена моя...», чувство его к России — глубоко личное. Красота России у Блока носит дикий, необузданный характер, это красота «разбойная». Цикл «На поле Куликовом» как символ русской истории. Концепция судьбы России. Художественное своеобразие поэзии А.А. Блока: символика образов, музыкальность стиха.

Тексты: «Русь», «Россия», «На Куликовом поле» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...») и др. по выбору.

**47. ТВОРЧЕСТВО А.А. БЛОКА.
ОБРАЗ ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ
В ЛИРИКЕ А.А. БЛОКА**

Краткий очерк жизни и творчества А.А. Блока: увлечение поэзией В. Жуковского, возникновение желания пересоздать реальный мир; знакомство с русской символистской поэзией; служба в армии и т.д. Влияние идей В. Соловьева на творчество А.А. Блока. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». 1 том «Трилогии вочеловеченья» А.А. Блока («Ante lucem», «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья»). Неоромантизм «младосимволистов» — младшие символисты: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок считали символ «окном в Вечность» (А. Белый), то есть земным выражением неземных истин. Неоромантизм — литературное направление внутри романтизма, ориентированное на выявление героических возможностей обычного человека, утверждение красоты мира, пропаганду активной жизненной позиции человека. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. Цикл стихотворений о Прекрасной Даме (1901-1902) был посвящен Л. Менделеевой (жене поэта). Но чувство, которым пронизаны стихотворения цикла, нельзя назвать земным. «Она» — «лучезарная», «сияющая», «золотая» (иконописные цвета; а также символ озарения, рассвета) входит в жизнь поэта и переворачивает его романтическое восприятие (со всеми традиционными образами: поэт, непонятый толпой, одиночка и проч.). Тон «Стихов о Прекрасной Даме» — молитвенный. Образ Дамы Блок воспринимает как образ Богоматери, он молится и служит ей. Он — раб и рыцарь. Цикл «Распутья» (1902-1904) — возвышенные и строгие мечты о Пре-

49. А.А. АХМАТОВА (1889-1966)

Родилась под Одессой, годовалым ребенком была перевезена на север — в Царское Село, где прожила до 16 лет. Училась в Царскосельской женской гимназии. В 1905 году родители расстались, до 1907 года Анна жила в Евпатории и в Киеве, где и окончила гимназию. Затем поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве, но не окончила («Пока приходилось изучать историю права и особенно латынь, я была довольна, когда же пошли чисто юридические предметы, я к курсам охладела» — А. Ахматова). В 1910 г. вышла замуж за Гумилева. «В 1910 году явно обозначился кризис символизма, и начинающие поэты уже не примыкали к этому течению. Одни шли в футуризм, другие — в акмеизм. Вместе с моими товарищами по Первому Цеху поэтов — Мандельштамом, Зенкевичем, Нарбуттом — я сделалась акмеисткой». Первый сборник стихов «Вечер» — 1912 год. Вторая книга «Четки» — 1914 г. Книга «Белая стая» — 1917 год. Сборник «Подорожник» — 1921 г., книга «Аппо Домини» — в 1922 году. В 1941 году из блокадного Ленинграда Ахматова вылетела в Москву и затем в Ташкент, где пробыла до 1944 года, «...жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте. Как и другие поэты, часто выступала в госпиталях, читала стихи раненым бойцам». «Я не переставала писать стихи. Для меня в них — связь моя с временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны» (цитаты: А Ахматова. «Коротко о себе»).

50. ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА А.А. АХМАТОВОЙ

А.А. Ахматова — представительница акмеизма как противопоставляющегося символизму направления. Акмеизм — разновидность русского неоромантизма. Поэты этого направления утверждали позитивность творческих сил человека, предъявляли высокие требования к поэтической форме и образным средствам художественных произведений. Первые книги стихов «Вечер», «Четки» — определяющие поэтическую манеру А.А. Ахматовой (сочетание недосказанности и яркой представляемости рисуемых картин, жестов: выражение внутреннего мира через внешний; сюжетность стихотворений; стремление к разговорности речи).

См. также 11 класс, тема № 13.

Тексты: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Он любил», «Уединение».

красной Даме сменяются грешными мыслями о «лживых устах», «образе дьявольском и диком». В стихотворении «Двойник» (1903) поэт обращается к Коломбине — милой, но слишком доступной. «Голубое окно» Коломбины — воспоминание об идеале, от которого поэт ныне отказался.

Тексты: «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге» и др. по выбору.

51. В.В. МАЯКОВСКИЙ (1893-1930)

Впервые Маяковский заявил о себе в манифесте «Пощечина обществу вкусу» (1912 год), который был подписан «людьми новой жизни» — Д. Бурлюком, А. Крученых, В. Маяковским и другими *футуристами*. Футуризм: основное назначение искусства — способность словом преобразовывать мир; обновление поэтического языка, поиски новых жанровых форм поэзии; основные представители — Северянин, Маяковский, Хлебников и др. Маяковский — поэт-публицист и поэт-новатор. Трагическое одиночество поэта и его протест против окружающей его действительности. Новаторство Маяковского, проявляющееся в публицистичности его произведений, новом способе стихосложения (акцентный, тонический стих). Лирический герой Маяковского — творческий, талантливый, извлекающий из бытовых будней поэзию («А вы могли бы?»), одинокий, непонятый («Скрипка и немножко нервно»), романтичный («Послушайте!»). Маяковский был склонен эпатировать (шокировать) слушателей; его поэзия, нервная, энергичная, переполненная изобретенными им самим словами (старых не хватало, чтобы выразить этот бешеный напор чувств), злая, но иногда беззащитно романтичная, вызывала множество споров и противоречивых оценок.

52. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА АФАНАСЬЕВИЧА БУЛГАКОВА

М.А. Булгаков (1891-1940) родился в Киеве (отец — профессор Киевской духовной академии); учился в Киевской гимназии. Уже в детстве страстно увлекался театром. В 1916 году окончил медицинский факультет Киевского университета, после чего полтора года служил в земской больнице села Никольского Смоленской губернии (повесть «Записки юного врача» рассказывает об этом периоде жизни Булгакова). Отношение к Февральской революции и Октябрьскому перевороту — резко отрицательное. В 1919 году в составе Добровольческой армии (в качестве врача) был командирован на Северный Кавказ. Во Владикавказе появились первые газетные публикации. С 1921 года Булгаков в Москве, заведует литературным отделом Главполитпросвета, сотрудничает с газетами и журналами и активно пишет, но мало публикуется. Пьеса «Бег» (1926-1928 гг.) не была допущена к постановке, роман «Белая гвардия» впервые был опубликован в Москве в 1966 году. Сатирические произведения Булгакова откровенно критиковали советскую власть и по этой причине тоже не могли быть опубликованы («Дьяволиада», «Рокковые яйца», «Собачье сердце»).

В 1936 году пьеса «Иван Васильевич» была снята накануне премьеры (предполагаемая причина — Булгаков осмеял Ивана Грозного, а учитывая тот факт, что Сталин идеализировал этот образ, учитывая период особенно жестких сталинских репрессий в конце 30-х годов, сатира писателя воспринималась двусмысленно. Например, Милославский у Булгако-

53. ТЕМА РОДИНЫ В ЛИРИКЕ С. ЕСЕНИНА

ва произносит: «Простите, ваше величество, за откровенность, но опричники ваши просто бандиты»). В результате Булгаков оказывается отрезанным от литературного процесса, выключенным из театральной жизни. Его произведения не публикуются, пьесы не ставятся. Помимо нравственных мучений, это означало для писателя также потерю средств к существованию. Известно, что Булгаков написал письмо правительству с просьбой предоставить ему любую работу в театре: режиссером, статистом, хотя бы рабочим сцены. Булгаков был принят во МХАТ ассистентом режиссера, но доступ его произведениям к публике (читающей и театральной) был закрыт. Судьба Булгакова-писателя трагична.

Умер в 1940 году.

Россия — главный образ лирики Есенина. Мотив дороги как объединяющее начало в развитии темы России. Есенин так говорит об этом: «Моя лирика жива одной большой любовью — любовью к родине. Чувство к родине основное в моем творчестве». Мир России в его стихах — это мир русской природы. Вера Есенина во всеобщую одушевленность природы (он беседует с кленом, с любовью обращается к березке, как о живых говорит о различных природных явлениях). Природа у Есенина всегда движется, этот мотив (движение, превращение всего живого) Есенин почерпнул из народной поэзии и мифологии. Привязанность к Родине — это привязанность к ее природе, малой родине, народной жизни. Народно-песенная основа поэтического языка Есенина.

Тексты: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**54. М.А. БУЛГАКОВ.
«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»**

Написанная в 1925 году, повесть «Собачье сердце» была опубликована в России лишь в 1987 году. Шестьдесят лет публикация ее была запрещена. Сюжет: опыт по пересадке собаке человеческих органов привел к неожиданным результатам: собака по облику начала походить на человека, но дальнейшие попытки «очеловечить» ее оказались неудачными, опыт вышел из-под контроля и мог обернуться большими неприятностями для создателя нового существа.

Булгаков поставил под сомнение одну из главных официальных идей того времени — «пролетарское происхождение» оценивалось как заслуга, оно послужило основанием для нового раскола общества по социальному признаку.

В Шарикове Булгаков угадал наиболее массовую низовую фигуру, адекватную старому понятию «черни», которая была необходима сталинской бюрократии для осуществления ее власти над всеми без исключения социальными группами, слоями и классами нового государства. Шариковы раскулачивали, доносили, расстреливали без суда. Собственно Шариков — это Клим Чугункин (послуживший донором), от пса Шарика он унаследовал лишь ненависть к кошкам и страх лишиться теплого места и пищи, страх перед физической силой.

Темы, затронутые в «Собачьем сердце»: ответственность науки, разрушительная сила невежества. Афористичность языка повести («Разруха не в клозетах, а в головах» и др.) Повесть «Собачье сердце» объединяет в себе три жанрово-художественных формы: фантастика, социальная антиутопия и сатирический памфлет.

**55. В. НЕКРАСОВ.
«В ОКОПАХ СТАЛИНГРАДА».**

**ТЕМА: «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
ВОЙНА В РУССКОЙ ПРОЗЕ»**

(СМ. ТАКЖЕ 9 КЛАСС, ТЕМА № 62. В.Г. РАСПУТИН. «ЖИВИ И ПОМНИ»)

Повесть «В окопах Сталинграда» была написана в 1946 г.; это произведение лишено идеологического подтекста, не проникнуто пафосом. Герои повести — солдаты и офицеры, «работающие» на войне, цель автора — просто рассказать правду о войне, ничего не приукрашивая. *Что скрывается за словами «Сталинградская битва»?* Наступательный этап Сталинградской битвы начался в ноябре 1942 года. С особым ожесточением велся бой за Мамаев курган (возвышенность в центральной части Сталинграда). В течение 136 (!) суток этого боя вершина кургана неоднократно переходила из рук в руки. Бойцы 284-й стрелковой дивизии проявили исключительный героизм и стойкость, отбивая по нескольку атак ежедневно. В январе 1943 года наши бойцы потеснили противника с вершины и затем объединенными усилиями, отбивая каждую улицу и каждый дом, продолжили наступление. Сталинградская битва — великий подвиг наших бойцов, один из кульминационных моментов в развитии войны.

Юрий Керженцев. Биография Юрия Керженцева — это биография самого В. Некрасова: родился в Киеве, в интеллигентной семье, по образованию — архитектор, увлекался живописью, музыкой, литературой. Некрасов воевал и лично участвовал в Сталинградской битве. Повествование ведется от первого лица, чаще всего в настоящем времени, текст динамичный (много глаголов действия),

пафос отсутствует — вчитываясь в скупые строки этого повествования, по форме напоминающего дневниковые записи, читатель сам проникается ощущением великого ежедневного подвига русских солдат и офицеров.

Исследователи обычно указывают на преемственность традиции «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого: и по смыслу (война показывается как *работа*, как подвиг *ежедневный*, со всеми ее ужасами и неприглядностью), по стилю. Наконец, Некрасов, как и Толстой, сам участвовал в военных действиях.

Герой Некрасова — интеллигент во всех смыслах этого слова: он не только образован, но и честен, порядочен, внимателен к людям, в нем сильно чувство собственного достоинства.

56. М.А. ШОЛОХОВ (1905-1984)

Биография писателя. Отражение событий 1917 года на биографии М.А. Шолохова: необходимость прервать образование в Богучарской гимназии и затем в Вешенской смешанной гимназии из-за разгоревшихся вокруг станицы военных действий. Жизнь на Дону во время гражданской войны; работа учителем по ликвидации безграмотности, журналистом. Переезд в Москву. Начало профессиональной литературной деятельности («Донские рассказы» — первый из них — «Родинка»). Участие в деятельности РАППа. Позиция, занимаемая Шолоховым в 30-е годы. Роман «Они сражались за Родину». Роман «Поднятая целина». Творчество М.А. Шолохова и кинематограф. М.А. Шолохов — Нобелевский лауреат. Споры вокруг творческого наследия.

57. «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН» А.Т. ТВАРДОВСКОГО

Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского: социальное происхождение; начало творческой деятельности (середина 30-х годов). Твардовский — участник двух войн — финской и Великой Отечественной. Общественная роль поэта как главы «Нового мира», издателя и редактора. Основные темы лирики А.Т. Твардовского: тема Родины, войны и мира, труда человека.

История создания.

Начальный замысел «Василия Теркина» возник в редакции газеты «На страже Родины» в 1939-1940 гг. в период финской кампании. Замысел состоял в следующем — в шутовском раешнике создать образ неунывающего балагура, который выходит невредимым из любых передраг. *Раешный стих, раек* — древнейшая форма русского народного стиха со смежными рифмами. Методика и жанры были самые разнообразные: от злободневной сатиры до веселого балагурства. Видные поэты обращались к этой форме стиха, например, А.С. Пушкин в «Сказке о попе и о работнике его Балде». Цель была — хоть немного поднять дух измученного народа, развлечь его. Персонаж назвали Васей Теркиным. Приключения его были изложены не в виде поэмы, а в виде забавных строк, иллюстрированных шаржами; они имели успех.

Весной 1942 года поэт вернулся к образу, правда, из Васи (который «врагов на штык берет, как снопы на вилы» — так было сказано о газетном герое) он превратился в простого бойца Василия, перемещенного из обстановки финской кампании в обстановку Великой Отечественной войны. Сама же поэзия из лубочной пре-

58. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 60-90-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Писатели конца столетия в произведениях различных видов, жанров и направлений. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Активные столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя. Отражение в литературе судьбы человека в тоталитарном государстве. Нравственные проблемы, поднимаемые писателями второй половины XX века.

Тексты: Фрагменты рассказов и повестей писателей второй половины XX века по выбору, например, А. Приставкин «Ночевала тучка золотая».

59. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПОЭЗИИ

Изображение Великой Отечественной войны в поэзии. Б.А. Слуцкий — суровый реализм повествования, передача героического через обыденное (сб. «Память», «Время»). Д.С. Самойлов — диалогический строй многих стихов: стремление к отклику, к столкновению разных точек зрения («Солдат и Марта», «Сороковые роковые...», «Перебирая наши даты...»). «Военная» лирика Ю.П. Кузнецова — жесткий тон поэта при противопоставлении гибели солдат на войне и страдания их осиротевших детей («Возвращение», «Отцу», «Четыреста»). Б.А. Чичибабин — трагическая судьба поэта.

Тексты: стихотворения и авторы по выбору. Анализ и личное восприятие.

вратилась в высокую. *Лубок, лубочная литература* — в первоначальном значении прозаические или стихотворные подписи к картинкам, напечатанным с «лубка», то есть с липовой гравировальной доски, которой пользовались печатники в XVII — начале XVIII века. Подписи были нравоучительного или сатирического характера. Впоследствии печатание гравюр производилось с медных гравировальных досок, но название «лубка» за подобными печатными произведениями осталось надолго.

Композиционные особенности.

Принцип композиции и стиля — каждая отдельная часть, глава кажется достаточно законченной, так как читатель мог быть и незнаком с предыдущими главами, мог и не дожидаться следующей главы; он был там, где и герой, — на войне. Главы поэмы показывают разные грани войны: «Перед боем», «На привале», «Переправа».

Художественные особенности.

Жанр — свободное повествование-хроника, «книга про бойца, без начала, без конца». Охватывает весь период Великой Отечественной войны. Подвиги Теркина и сами боевые действия изображаются очень скупно, уступая место бытовым сценкам и разговорам. Подвиг рядового солдата на войне — это не просто моменты героизма, это тяжелый ежедневный труд. Влияние фольклора на язык поэмы.

Национальный характер в литературе. Тарас Бульба, Левша и другие (вспомнить героев прочитанных произведений). Каждый из писателей выделял определенный набор черт — из них и складывался образ национального героя. Черты национального героя у Твардовского (личное восприятие).

«Деревенская» проза. В центре — послевоенная деревня и ее проблемы. Многие писатели этого направления — сами выходцы из деревни; им близка народная манера и идеалы. Писатели деревенского направления показали жизнь русской деревни XX века, влияние на ее судьбу таких событий, как Октябрьская революция, гражданская война, военный коммунизм, нэп, коллективизация, индустриализация, строительство колхозов. С болью наблюдают они за деградацией советской деревни.

Василий Макарович Шукшин (1927-1974) — выходец из села Сростки на Алтае. Сменил множество профессий, был рабочим, учителем, директором школы. Окончил режиссерский факультет ВГИКа. Выдающийся актер, режиссер, сценарист. Особенности героев В. Шукшина: обычно это деревенские люди, сталкивающиеся с городом или горожане, попадающие в деревню. Традиции и новаторство В. Шукшина в изображении человека. Традиция короткого рассказа, восходящая к А.П. Чехову: выразительность и емкость детали и мастерство диалога. Новаторством В. Шукшина обычно называют созданный им новый тип героя — «чудика». Чудики обладают самобытным характером и запасом душевных сил, в этом и прелесть, и опасность их чудачества. Не всегда их причуды невинны: желание принести пользу людям иногда оборачивается изобретением вечного двигателя («Упорный»), неудовлетворенное самолюбие — желанием унижить человека, чтобы самому возвыситься над ним («Срезал»). Герои Шукшина любят

Главный герой произведений Астафьева — не природа, а человек. Экологические проблемы заставляют задуматься о том, что же происходит с современным человеком. Почему он перестал относиться к природе, как к живому существу и видит в ней лишь объекты народного хозяйства (повесть «Царь-рыба»). Крестьянина-хлебопашца, который когда-то был хозяином приенисейской тайги, Астафьев называет «якорем жизни». Теперь хозяев нет и некому защитить землю, подвергающуюся разграблению. Аким, в образе которого полней всего выражены лучшие человеческие качества в понимании Астафьева, тоже не «якорь жизни», так как за землю крепко не держится. Игнатич — человек уважаемый у себя на производстве, не лишенный совести, и все же — браконьер. Почему для человека стало возможным переступить даже через свою совесть, почему человек все чаще выступает в роли потребителя, не давая природе ничего взамен? Вот проблемы, волнующие автора.

62. В. Г. РАСПУТИН.
«ЖИВИ И ПОМНИ»

Главный герой повести Распутин — Андрей Гуськов — дезертир. Он дезертировал в самом конце войны — просто не смог воевать дальше. Жена Гуськова Настена — тип истинной русской женщины: она самоотверженна, преданна, способна на сильные чувства. Настена испытывает муки совести «за двоих» — и за мужа, и за себя, но любовь ее к Андрею сильна, она заставляет ее молчать и переживать все происходящее в глубине души. Гуськов под влиянием одиночества, полудикого образа жизни и угрызений совести постепенно теряет рассудок. Положение его и Настены осложняется тем, что у Настены должен родиться ребенок. Не имея возможности никому открыться, с одной стороны, и доведенная до отчаяния подозрениями и угрозами мужа, Настена кидается в Ангару. Таков трагичный финал повести.

размышлять и рассуждать о вечных вопросах, например, для чего человеку дана жизнь. Все они демонстрируют необычность обычных людей.

«Ванька Тепляшин». Конфликт героя с бездушным вахтером. Соотношение понятий человек — личность. Ведущая тема рассказа — выражение чувства человеческого достоинства. Обобщающий смысл рассказа. Прием антитезы в рассказе.

63. ПЬЕСА А. В. ВАМПИЛОВА
«СТАРШИЙ СЫН»

Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматургической интриги (основа пьесы — интрига, кажущаяся комедийной). Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости. Отсутствие резкой противопоставленности персонажей. Основной конфликт пьесы — конфликт между злом и добром.

См. также 11 класс, тема № 43.

Булат Шалвович Окуджава — родоначальник авторской песни. Исполнители авторской песни («барды») сочетают в одном лице поэта, автора мелодии и исполнителя. В 50-90-е годы XX века авторская песня была очень популярна; не теряет своего влияния она и сейчас. Пик популярности бардовской песни пришелся на период «оттепели», когда лирика бардов, ее дух представляли собой антитезу советскому официальному искусству. После десятилетий «хождения строем» бардовская романтика, пропитанная любовью к свободе, глубокие по смыслу тексты, положенные на несложные мелодии и исполняемые обычно под гитару, притягивали к себе множество людей. Самые известные авторы-исполнители тех времен: А. Галич, А. Городницкий, Ю. Визбор, Е. Клячкин, В. Высоцкий, Б. Окуджава. Основные темы лирики Окуджавы: военная, московская; прощания, печали. *Тема войны.* Окуджава принадлежит к фронтовому поколению, в 18 лет он ушел на фронт, война навсегда осталась в его памяти. Образ мальчика, попавшего в жестокий мир — один из постоянных в его творчестве. «*До свидания, мальчики!*» — на войне дети прощаются с детством. Культ Женщины и Любви. Романтический пафос стихотворений Окуджавы. Трагическое ощущение жизни. Поиски добра. Любовь к малой родине (Москва, Арбат) — «*Песенка об Арбате*». Романтизация обыденных вещей, предметов. Лиризм. Сочетание «высокой» и разговорной лексики.

Тексты: «Давайте говорить друг другу комплименты...», «Возьмемся за руки, друзья...»,

Традиции и новаторство в творчестве Е. Евтушенко. Традиция русского футуризма. Убежденность в особой роли поэта в России. Публицистичность лирики Евтушенко. Обращение к «полузапрещенным» темам. Своеобразие лирического героя. Любовная лирика: мотив разлуки, одиночества. Использование своеобразных рифм, неологизмов. «*Нет, мне ни в чем не надо половины...*» (1963). Лирический герой не соглашается ни на половину горя, ни на половину счастья: «Мне дай все небо! Землю всю положь!/Моря и реки, горные лавины/мои — не соглашаюсь на дележ!». Лишь одно он согласен делить пополам — любовь.

Тексты: «Долгие крики», «Бабий Яр», «Баллада о браконьерстве», «Со мною вот что происходит...», «Какбычегоневышлисты» и др. по выбору.

66. ТВОРЧЕСТВО А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Традиции русского футуризма в творчестве А. Вознесенского. Полемика вокруг поэта. Традиции гражданской лирики; публицистичность. Поэтика скоростей. Противопоставление прошлого и настоящего в творчестве А. Вознесенского. Нарочитая грубость и небрежность поэтического языка. Сквозные мотивы: мотив несвободы, растраченного таланта, большой совести. Роль метафоры в художественном мире поэта. Эксперименты в области поэзии.

Тексты: «Прощание с Политехническим», «Есть русская интеллигенция», «Ночной аэропорт в Нью-Йорке», «Ностальгия по настоящему», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет» и др. по выбору.

«Песня о бумажном солдате», «Король», «Полночный троллейбус», «Три сестры», «Кабинеты моих друзей» и др.



67. Ж.-Б. МОЛЬЕР. «МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ» (1670)

«Мещанин во дворянстве» — самая злая сатира на буржуазию, вышедшая из-под пера Мольера. В комедии высмеивается богатый буржуа Журден, который внезапно понял, что вот уже более сорока лет он «говорит прозой» и решил стать дворянином. В понимании невежественного Бурдена, для достижения этой цели достаточно обучиться хорошим манерам и прочим дворянским премудростям. Журден отворачивается от своей плебейской жены и окружает себя учителями-мошенниками и обедневшими дворянчиками, которые без стеснения обирают Журдена, пользуясь его блажью. В сатире на Журдена слышится порой прямая издевка; не жалеет Мольер красок и для изображения Доранта и Доримены, нагло обкрадывающих Журдена. Пьеса была настолько остра для своего времени, что поразила даже покровительствующего Мольеру Людовика XIV.

Черты классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».

Место комедии в системе жанров. Предмет изображения — повседневная жизнь человека и людские пороки. Комедийная схема. Установка на разговорный язык. Счастливый конец. Наличие пяти действий. Правило трех единств.

68. КРАТКИЙ ОЧЕРК ЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНТИЗМА

Ранний европейский романтизм. Йенские романтики. «Озерная школа». Гейдельбергские романтики. Роль фольклора в развитии романтизма. Английский романтизм. Романтическая проза В. Скотта. Особенности романтического героя — обычный, чаще провинциальный человек, попадающий в исключительные исторические обстоятельства и обнаруживающий в себе способности им противостоять. Романтический историзм. Принцип народности (народ как коллективная личность). Поздние немецкие романтики. Э.-Т. Гофман. Сквозная тема творчества Э.-Т. Гофмана — двойничество (раздвоение внутренней жизни, жизни души; противоборство несовместимых начал — духовного и материального, вечного и преходящего).

Теоретические понятия, которые должны фигурировать в ответе: двойничество, историзм, народность.

Идеал поэта — свобода человеческой личности от любых внешних ограничений: политических, моральных, религиозных. Излюбленный герой Байрона — индивидуалист, бросающий вызов обществу «обычных» людей — романтический герой. Сквозная тема творчества — конфликт романтического гения и пошлой «толпы». Мотив мировой скорби; у Байрона он связан с тем, что Байрон принимает близко к сердцу все мировые бедствия, считает и себя ответственным за них. «В день моего тридцатилетия» — последнее стихотворение, написанное Байроном. В то время Байрон находился в Греции и участвовал в борьбе греков против господства турок; для этих целей на свои средства он соорудил корабль «Геркулес». Байрон погиб в маленьком греческом городке Миссолонги.

«О, слава древняя Афин!

О, стяга плеск и блеск копья!
Как щитоносный Спарты сын,
Свободен я»; «Что медлить?
Вот он, славы край.

Свое дыхание в бою

Ему отдай» — говорит он, оглядываясь кругом. Ощущение своей «непохожести» на других людей, отверженности и одиночества:

«Настал мой желтый листопад,
Любви цветенье позади,
Червь погубил плоды, и яд
В моей груди.
Огонь, терзающий меня,
Вулкан среди пустынных вод;
Ни в ком ответного огня
Он не зажжет».

Тексты: «Хочу я быть ребенком вольным...». «Душа моя мрачна». «Видение Валтасара». «Стансы». «Романс».

Чайльд-Гарольд — типичный романтический герой. Он развращен ленью, пресыщен развлечениями, разочарован в любви, дружбе, наслаждениях. «В жажде новых мест» герой пускается путешествовать по миру. Мотив скитаний вообще характерен для романтических произведений. Романтический герой часто странствует, бежит от мира людей. среди которых он чувствует себя отверженным и одиноким (вспомним путешествие Онегина, в которое он пускается как раз тогда, когда особенно остро чувствует, что сам отделил себя от мира других людей, когда осознал свое одиночество). Жанровое своеобразие: поэма совмещает в себе эпическое и лирическое начало: эпическое связано с описанием путешествия, лирическое — с размышлениями автора и переживаниями героя. В начале поэмы внутреннему состоянию Чайльд-Гарольда уделяется много внимания, но постепенно автор, захваченный картинами, открывающимися перед ним, переключает свое внимание на страдания других людей и целых народов — отголоски политической борьбы в Европе начала 19 века слышны в поэме. Как истинный романтик, автор лично переживает все страдания мира, душа его никогда не бывает спокойна, ибо идеал и всеобщая гармония в мире недостижимы. 3-я и 4-я песни пронизаны мотивом печали о несовершенстве мира.

Основная тема поэмы — трагедия послереволюционной Европы, чей освободительный порыв завершился воцарением тирании. Мотив беспределности человеческого духа. Мотив разочарования. Образ моря. Дух воинственного свободолюбия в поэме.

10 КЛАСС

1. ТВОРЧЕСТВО Г.Р. ДЕРЖАВИНА (1743-1816)

Широта тематики и яркость мировосприятия в лирике Державина. Быстрота отклика на события окружающей жизни. Классицизм и реализм в их взаимодействии. Философская лирика и утверждение роли поэта («Памятник»). «Памятник» — вольный перевод оды Горация «К Мельпомене». Тема — вечная жизнь поэта в его творениях. Новаторство поэта: он расширил границы поэзии до вселенских масштабов, стилистически соединил «низкие» и «высокие» предметы: «... первый я дерзнул в забавном русском слоге/О добродетелях Фелицы возгласить,/В сердечной простоте беседовать о Боге/И истину царям с улыбкой говорить». Связь картин жизни человека и природы в творчестве Державина. «Снегирь» — ода на смерть полководца Суворова. Своеобразие: сочетание «высокого» и «низкого» в лексике и деталях, рисующих образ полководца.

Тексты: «Бог». «Ключ». «Соловей»

2. ПЕРИОДИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА (1799-1837)

Своеобразие пушкинской эпохи. *Лицейский период (1811-1817гг):* богатство мотивов в лирике Пушкина этого периода (мотив дружбы, любви, природы, наслаждения жизнью, гражданские мотивы). Усвоение жанров поэзии, сложившихся в русском и западноевропейском классицизме и романтизме. *Петербургский период(1817-1820гг):* время становления творческой индивидуальности поэта. Расширение тематического диапазона. Поиски своего стиля, разрушение старых жанровых канонов. Сближение книжного и разговорного языков в пределах одного произведения. «Руслан и Людмила» как новаторское произведение поэта. *Южный период(1820-1824)* — период развития романтизма. Жанровое своеобразие романтических поэм Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»). Романтический герой «южных» поэм. Темы грусти, одиночества, образ узника, навеянный личной судьбой и судьбами друзей («Узник», «Птичка»). Стихотворения, свидетельствующие о пристрастии Пушкина прежним революционным идеалам: «К Чаадаеву», «В.Л. Давыдову», «Кинжал». *Михайловский период(1824-1826гг)* — смена эстетических ориентиров, эволюция стиля от романтизма к реализму. В лирике преобладают оптимистические мотивы. Период скитаний: скорбные мотивы; появление темы милости; все большее отдаление от романтизма. Произведения, созданные во время ссылки в Михайлов-

ском: завершена поэма «Цыганы», написаны несколько глав романа «Евгений Онегин», трагедия «Борис Годунов», поэма «Граф Нулин». лирика: «19 октября» (1825), «Я помню чудное мгновенье...» и другие. В период после ссылки (1826-1833) были созданы произведения: исторический роман «Арап Петра Великого» (1827-1828), историческая поэма «Полтава» (1828-1829). *Болдинская осень (1830)* — обращение к обыденным персонажам в обыденной реальности. Романтический конфликт уже не представляет для Пушкина интерес. За три месяца Пушкиным были написаны: «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», «Сказка о попе и о работнике его Балде», завершен роман «Евгений Онегин». *Поздний период* — преобладание религиозно-философской лирики. Стремление лирического героя к добровольному уединению.

3. ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА В.А. ЖУКОВСКОГО (1783-1852)

Факты биографии: В.А. Жуковский — сын помещика А.И. Бунина и пленной турчанки; фамилию получил от своего крестного отца, бедного дворянина, проживающего в доме Бунина. Двусмысленное положение в семье. Трагическая любовь к Марии Протасовой, редактирование журнала «Вестник Европы», служба в ополчении, участие в работе литературного общества «Арзамас». Педагогическая деятельность. Дружба с Пушкиным: роль Жуковского в жизни Пушкина (Жуковский — учитель Пушкина; знаменитая подпись под портретом-рисунком Р. Эстеррейха, который он подарил Пушкину в 1820 году, гласит: «Победителю ученику от побежденного учителя»). Деятельность Жуковского-переводчика. Элегии Жуковского.

Элегия «*Сельское кладбище*» — идеал человеческой жизни, нарисованный поэтом, предназначение человека. Романтическая ода «*Певец во стане русских воинов*», стихотворения «*К Филарету*», «*Море*».

4. ТЕМА ДРУЖБЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

Поэтический талант Пушкина проявился рано, еще в период обучения в Лицее. Первое стихотворение было напечатано в 1914 году («К другу стихотворцу»), жанр — послание. Послания (жанр монологической поэзии) были очень популярны в русской литературе XVIII- начала XIX века. Послание — жанр, близкий к письму. Послания, адресованные Пушкиным друзьям-лицеистам: «К Пушину», «К Дельвигу», «Князю А.М. Горчакову», «Товарищам». Сквозной мотив братства. Реализация темы дружбы на разных этапах творчества поэта (эволюция темы дружбы в лирике А.С. Пушкина). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Полная самоотдача этому чувству. Анакреонтические мотивы. Связь темы дружбы и темы поэта и поэзии (ценность своих стихов Пушкин определяет оценкой своих друзей). Дружба как высшая ценность. Анализ стихотворений о дружбе — см. 9 класс, тема № 15. Трансформация сквозных мотивов в позднем творчестве А.С. Пушкина. Слияние индивидуальных образов в обобщенный образ семьи и друзей. Гражданские мотивы в лирике дружбы («К Чаадаеву»).

Тексты: «Пирующие студенты», «К Пушину», «Друзьям», «Дельвигу», «Разлука», «19 октября» (1825), «Пушину», «19 октября» (1827), «Чем чаще празднует лицей...», «Была пора, наш праздник молодой...» и др.

5. ТЕМА ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Одухотворенность лирики любви. Любовь как предмет высокой поэзии. Любовь как преходящее чувство. Философские представления поэта о женщине как источнике красоты и гармонии. Романтический образ талисмана. Мотив воспоминания. Связь темы любви с темой смерти и вечной разлуки в позднем творчестве А.С. Пушкина. См. также тему № 16 (9 класс).

Тексты: «Дорида», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Храни меня, мой талисман...», «Я помню чудное мгновенье...», «Мадонна», «Сожженное письмо», «Признание», «Не пой, красавица, при мне...», «Что в имени тебе моем?», «Для берегов отчизны дальней», «Черная шаль» и др. Анализ и личное восприятие.

6. ВОЛЬНОЛЮБИВАЯ ЛИРИКА А.С. ПУШКИНА

Эволюция темы свободы в творчестве Пушкина. Свобода как высшая общечеловеческая ценность и основа дружбы. Свобода как условие творчества. Свобода — и высшее общественное благо, и цель жизни человека. Идеал общественной свободы. Пушкин — противник насилия в любых его проявлениях. Внутренняя свобода человека как необходимое условие жизни.

Тексты: «К Чаадаеву», «Вольность», «Лицинию». «Деревня», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «Кинжал», «Зачем ты послан был и кто тебя послал?», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Анчар», «Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» и др. Анализ стихотворения, личное восприятие.

7. ТЕМА ПРИРОДЫ В ЛИРИКЕ А.С. ПУШКИНА

Обусловленность изображения природы творческим методом поэта. Проявление традиций сентиментализма в пейзажной лирике лицейского периода. Пейзаж как средство создания фона, на котором изображается мир чувств лирического героя. Романтические традиции в изображении пейзажа. Образы-символы. Реалистический пейзаж. Природа как философская тема. Противопоставление бессмертной природы и обреченного на смерть человека.

Тексты: «Редет облаков летучая гряда...», «Погасло дневное светило...», «К морю», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Осень», «Певец», «Деревня», «Воспоминания о Царском Селе».

8. ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

Эволюция темы поэта и поэзии. Основные аспекты темы: процесс творчества, его цель, смысл, взаимоотношения поэта с читателем, властью и самим собой. Место поэта в мире. Противопоставление поэта и толпы. Судьба поэта в творчестве А.С. Пушкина. См. также 9 класс, тема №17.

Тексты: «К другу стихотворцу», «Лицинию», «Жуковскому», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Эхо», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Чернь», «Арион» и др. по выбору.

9. ФИЛОСОФСКИЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ А.С. ПУШКИНА

Понятие философской лирики (размышления поэта о вечных проблемах: смысле жизни, о смерти, о борьбе добра и зла). Выражение веры во всемогущество человеческого разума, в его победу. Чувство грусти от сознания неизбежности смерти. Ощущение вечности жизни. Стремление к уединению. Религиозные мотивы. Связь религиозных мотивов и меты своего добровольного изгнания.

Тексты: «Вакхическая песня», «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный», «Я пережил свои желанья...».

10-11. ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Замысел романа. Этапы работы над романом. Причины замедленного хода работы. План романа. «Путешествия Онегина». Роль 10 главы в романе. Причины уничтожения 10 главы (в которой Онегин становится декабристом). Исторические события, происходящие в течение действия романа. Объединение в романе истории и современности. Публикация романа. Роль эпиграфов в структуре романа. См. также 10 класс, тема № 3. Изменение в ходе работы над романом творческого метода Пушкина. Наличие широкого исторического, общественного, бытового, культурного фона. Лирические отступления, их роль в романе. «Онегинская строфа» — открытие Пушкина. Каждая строфа романа — самостоятельная миниатюра в 14 строк, в которой используются все способы рифмовки: перекрестная рифма, смежная рифма, парная и опоясывающая рифма. Особенности жанра (роман в стихах — соединение эпического(повествовательного) и лирического начал); свободная форма романа (более четверти романа заполняют лирические отступления). Посвящение и эпиграф к роману. Простота и естественность сюжета. Простота, точность и выразительность языка. Принцип контраста, реализованный в развитии действия и характеристиках героев. Принцип параллелизма, реализуемый в построении романа, в группировке действующих лиц. «Евгений Онегин» — реалистический роман, в нем Пушкин дал настолько полную и достоверную картину нравов и быта России 20-х годов 19 века, что В. Белинский назвал роман «эн-

циклопедией русской жизни». Особенностью романа является также открытый финал. Существовала 10-я глава (Пушкин написал ее в Болдине), в которой Онегин становился декабристом, но Пушкин уничтожил ее. Он оставляет герою свободу развиваться в том или ином направлении, а читателю — угадывать, что будет с героем дальше.

12. ДУХОВНЫЕ ИСКАНИЯ ОНЕГИНА

Своеобразие начала романа. Происхождение, воспитание, образование, времяпрепровождение Онегина. Характеристика Онегина в период увлечения светом (бездумное отношение к жизни, напускная разочарованность, «наука страсти нежной»). Равнодушие Онегина к искусству. День Онегина — типичный день молодого человека. Причины разочарования Онегина в жизни и интересах светского общества. Черты Онегина в период разочарования в свете: презрение к светскому обществу, отстранение от светской жизни, стремление найти цель в жизни. Жизнь Онегина в деревне: попытка заняться полезной деятельностью; замкнутость, эгоизм в сочетании с некоторым благородством; пренебрежение общественным мнением и одновременно подчинение ему; разочарование в жизни.

Онегин и Ленский: изначальная непрочность дружбы. Испытание дружбой. Различие и близость Онегина и Ленского. Дуэль и убийство Ленского. Значимость гибели Ленского. Путешествие — познание родины и народа, изменение мировоззрения под влиянием путешествия. Любовь к Татьяне. Попытка найти цель в жизни в любви к Татьяне. Открытый финал романа.

13. ОБРАЗ ТАТЬЯНЫ В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Место образа Татьяны в истории русской литературы. Условия формирования характера и мировоззрения Татьяны (влияние быта, пансион, сентиментальная литература). Обзор чтения Татьяны. Основные черты Татьяны до встречи с Онегиным: мечтательность и замкнутость, любовь к родной природе, любовь к «простонародной старине», неосознанная неудовлетворенность жизнью. Черты Татьяны, раскрывшиеся в период любви к Онегину: прямота и искренность, решительность. Татьяна в свете: понимание тщеты светской жизни, постоянство чувств, высокое понимание своего нравственного долга, сила воли. См. также 9 класс, тема №21.

14. ОБРАЗ АВТОРА В РОМАНЕ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Мир автора, показанный через образ лирического героя, поэта, рассказчика и друга Онегина. Автор-персонаж («приятель» Онегина) появляется уже в первой главе: «Условий света свергнув бремя./Как он, отстав от суеты,/С ним подружился я в то время». Онегин вызывает у автора симпатию, но «Всегда я рад отметить разность/Между Онегиным и мной». Видимо, эта «разность» объясняется тем, что устремления автора, как человека творческого, направлены в окружающий мир, он всегда открыт для красоты, радостей и несчастий этого мира; Онегин же долгое время был занят исключительно собой. Во 2-й главе автор появляется, описывая внешность и привычки Ольги, и замечает, что и сам прежде любил этот образ, но он ему «безмерно» надоел. Лирические отступления как особая сюжетная линия, раскрывающая образ автора. Тематические группы лирических отступлений: *автобиографические* (например, глава восьмая, начало: «В те дни, когда в садах Лицея/Я безмятежно расцветал.../В те дни в таинственных долинах,/Весной, при кликах лебединых,/Близ вод, сиявших в тишине,/Являться муза стала мне»); *критико-публицистические*, *беседы на бытовые темы* (глава седьмая:

Когда благому просвещенью
Отдвинем более границ,
Со временем (по расчисленью
Философических таблиц,
Лет чрез пятьсот) дороги, верно,
У нас изменятся безмерно:
Шоссе Россию здесь и тут,
Соединив, пересекут).

**15. ТРАГЕДИЯ А.С. ПУШКИНА
«БОРИС ГОДУНОВ» (1825)**

Пейзажные (глава седьмая):
Настала осень золотая.
Природа трепетна, бледна,
Как жертва, пышно убрана...
Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

Не радо ей лишь сердце
Тани...), а также глава седьмая,
первые три строфы.

*Отступления на гражданскую
тему (глава седьмая, со слов
«Москва...как много в этом звуке
для сердца русского слилось!» и
далее).*

Время действия — конец 16 —
начало 17 века («Смутное время»).

Тема трагедии — человек и народ
(так ее определил Пушкин). Царь
Борис — противоречивая личность
(самодержец, волевой государ-
ственный деятель, обладающий,
однако, пороками). Его противни-
ки и приспешники. Проблема на-
рода и власти в трагедии. Народ
— главное действующее лицо в тра-
гедии. Народ представляет собой
великую силу; он может стать на-
дежной опорой существующему
строю, а может разрушить его. Но
в силу своего невежества народ
не понимает, что ему нужно делать
и попадает под власть очередного
тирана, чью тиранию пассивно тер-
пит. «Борис Годунов» — первая ре-
алистическая трагедия в русской
литературе (достоверность и
объективность изображения).



**16. «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ»
А.С. ПУШКИНА (1830 Г)**

«Маленькие трагедии» были написаны в период Болдинской осени. К ним относятся: «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери» и «Пир во время чумы». «*Моцарт и Сальери*». Первоначально трагедия носила название «Зависть», но Пушкин от него отказался. Нравственная проблематика трагедии — гений и злодейство несовместимы (этой позиции придерживается автор). Талантливость Сальери и гениальность Моцарта.

**18. РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОЭМА
М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ»**

Герой поэмы «Мцыри» и его трагедия. Он вырос взаперти и неприспособлен к жизни на воле. Страстное желание увидеть родину. Структура поэмы. Роль пейзажа в поэме: пейзаж отражает душевное состояние героя, либо показывает необычайные картины природы. Романтические пейзажи, как правило, яркие, символические, они необычны, как и сам романтический герой (пример пейзажа из текста, например, глава 11, описание утра). Чувства романтического героя всегда обострены, поэтому он тонко воспринимает природу и все ее «настроения». Три дня жизни на свободе. Поиски. Мир природы, который герой заново открывает для себя. Смерть героя: характер героя и жанр произведения определяют трагический финал. Благополучная развязка нарушила бы требования жанра романтической поэмы. Герой страдающий, неудовлетворенный, мучимый противоречиями не может пойти на компромисс с окружающим миром, он должен погибнуть.

Перед смертью Мцыри просит перенести его в сад: там, среди природы, он ожидает прощального привета с родины, которую так и не смог найти во время своих странствий.

И с этой мыслью я засну,
И никого не прокляну!..

Мцыри как бы предупреждает монахов о возможности проклятия, если они оставят его умирать в ненавистной тесной келье. По духу он — истинный романтический герой — мятежный, гордый, свободолюбивый. Тем трагичнее была его жизнь, прошедшая в заточе-

нии. Мцыри попытался бороться с судьбой и потерпел поражение.

Воплощение в Мцыри любимого идеала Лермонтова.

17. ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА (1814-1841)

Детские годы поэта: жизнь в имени бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой — Тарханах — там впервые происходит встреча будущего поэта с народным творчеством, там мальчик проникается красотой русской природы. Учеба в благородном пансионе при Московском университете. Первые стихи. Юнкерская школа в Петербурге. Первая ссылка (за стихотворение «Смерть поэта», 1837 год). Возвращение в Петербург. Отдельное издание «Героя нашего времени». Дуэль с сыном французского посла Барантом. Вторая ссылка на Кавказ (за дуэль). Выход в свет единственного прижизненного сборника стихов. Дуэль с Мартыновым. Особенности лермонтовской эпохи (николаевская реакция). В основе творчества Лермонтова — столкновение устремлений к жизни и борьбе с осознанием невозможности их реализации. Трагизм произведений Лермонтова.

19. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ ЛИРИКИ ЛЕРМОНТОВА

Творчество Лермонтова — отражение романтического мировоззрения, которое сформировалось в николаевскую эпоху. В поэзии Лермонтова присутствует основной конфликт романтизма — противоречие между идеалом и действительностью. *Мотивы*: свобода в различных ее проявлениях; борьба и протест. Символ борьбы — парус; неволя и узничество; бездействие «потерянного» поколения; одиночество, странничество, изгнанничество; земля и небо. *Темы*: поэта и поэзии (трагический конфликт поэта и толпы): «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»; тема Родины (идеализация России в прошлом и презрение к ней в настоящем): «Прощай, немытая Россия», «Родина»; тема природы (трагический разлад человека и природы, неизбежность смерти), тема любви: «Молитва», «Расстались мы, но твой портрет...»; тема Наполеона. Тема поколения — связь внутреннего конфликта поколения с утратой духовных ценностей, всеобщим равнодушием.

Особенности лирического героя Лермонтова обусловлены особенностями его лирики: мрачный колорит, пессимистическая настроенность, безверие. Уверенность лирического героя в том, что счастье на земле невозможно. Борьба антиномичных стихий, принимающих различные формы, символизирующие силы добра и зла в душе человека. Основные особенности лирического героя Лермонтова: романтизм, культ тайной избранности личности, борьба с Рокком, стремление к миру людей и одновременно отгороженность от него. Конфликт между несовершенством мира и идеальными ус-

40-х годов 19 века.

Природа в лирике Лермонтова. Любимые Лермонтовым образы — бурного моря, одинокого паруса, грозы. Бурное море и гроза — детали *бурного пейзажа*, широко распространенной разновидности пейзажа в романтической литературе. Пейзажные стихотворения Лермонтова часто состоят из двух частей — одна из них представляет собой пейзаж, а вторая показывает, как соотносится этот пейзаж с душевным состоянием лирического героя — созвучен ли он ему или контрастен.

тремлениями личности. Конфликт добра и зла.

Тексты: «Нищий». «Я не унижусь пред тобою...». «Когда волнуется желтеющая нива...». «И скучно и грустно...». «Дума». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Родина». «Выхожу один я на дорогу...». Анализ и личное восприятие одного стихотворения.

Патриотические мотивы в лирике Лермонтова.

В ранней лирике Лермонтова звучат гражданские мотивы неприятия рабства (*«Жалобы турка»*), прославление революционного подвига (*«10 июля (1880)»*), возвеличение былого могущества России (*«Новгород»*). *«Монолог»* (1829) — ощущение героя, что сама родина обрекает своих детей на бездействие, на прозябание, души дарования. Героическое прошлое России противопоставляется нынешнему прозябанию. Победа в войне 1812 года свидетельствует, по мнению поэта, об огромной силе национального духа у русских (*«Бородино»*). Истоки этой силы — в общинном существовании русского народа, в его высокой нравственности и преданности общему делу. Герои прошлого сравниваются с «нынешним племенем» (цитаты из текста). *«Прощай, немытая Россия...»* (1841) — несправедливое общественное устройство, с которым мирятся низшие классы («И вы, мундиры голубые, /И ты, им преданный народ»). Не находя в себе сил понимать происходящее, поэт мысленно отрекается от такой родины. *«Родина»* (1841) — любовь к родине «рассудку вопреки», иррациональное, необъяснимое чувство. Ненависть к существующему государственному строю, ненависть к рабской психологии. Стихотворение отразило тенденции 30-

Проблематика романа «Герой нашего времени».

Ведущая тема романа — судьба современника, в котором воплотились существенные черты значительного круга интеллигенции времени николаевской реакции. Проблематика определяется темой произведения. Основными являются проблемы жизненного идеала; проблема скептицизма и пессимизма; проблема индивидуализма и эгоизма; проблема подлинных нравственных ценностей.

Герои: Печорин (необычность и противоречивость его характера; поведение Печорина в различной среде: горцев, контрабандистов, обществе Максима Максимыча; портрет Печорина как отражение его характера). Печорин в повести «Тамань» и в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч». В главе «Княжна Мэри» раскрываются основные черты характера Печорина: отсутствие какой-либо жизненной цели и как результат — разочарование в жизни, скептицизм и пессимизм. Большой ум, сильная воля, постоянный самоанализ; признание своих недостатков и нежелание от них избавиться; эгоизм, неспособность на сильное и постоянное чувство. Эпизод «Ночь перед дуэлью» открывает новые для нас черты Печорина. Отношение Печорина к «женщинам с характером». «Двойники Печорина». См. также: 9-й класс, тема № 24.

Художественные особенности романа «Герой нашего времени».

Место романа в творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие композиции романа (композиция подчинена логике раскрытия образа главного героя). Смена пове-

Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. Детские впечатления, основывающиеся на восприятии двух культур: украинской и русской. Учеба в Нежинской гимназии. Первые литературные опыты. Переезд в Петербург, попытка найти личную государственную службу или поступить на сцену, провал обеих попыток. Служба чиновником в Департаменте государственного хозяйства и публичных зданий и в Департаменте уделов. Литературный дебют «Ганц Кюхельгартен» под псевдонимом В. Алов. Публикация в «Отечественных записках» первой повести цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1830). Цель Гоголя — изображение Диканьки как маленькой вселенной, одновременно реально и фантастически. Знакомство с Пушкиным. Сборники «Миргород» (1835), «Арабески». Использование приемов романтической поэтики и натуральной школы в зависимости от художественной задачи (в пределах одного произведения). Разноречивые мнения критики по поводу комедии «Ревизор» (1836): восхищение одних и ярость других (обвинения в клевете на Россию, очень тяжело воспринятые Гоголем). Отъезд за границу, в Италию. В 1841 году Гоголь завершил работу над первым томом «Мертвых душ» и привез его в Москву. Книга потрясла всю читающую Россию, вызвала массу споров. Гоголь пробует продолжить работу над поэмой (второй том), через три года неустанной работы сжигает рукопись. Еще через три года он возобновил работу, но за несколько дней до смерти сжег готовую книгу. Умер в Москве, в нищете, измученный болезнями.

**22. «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ»
Н.В. ГОГОЛЯ**

«Петербургские повести» (1842). Тема «маленького человека», ставшего беззащитным перед судьбой. «Шинель». Окончательное совмещение романтической и натуралистической систем: наличие гротеска, бытописания, фантастики наряду с огромным вниманием к реалиям в рамках одного произведения. Фантастика погружена в гущу обыденной жизни. Роль повести в судьбах русской литературы. См. также 9 класс, тема №30.

ствователя. Нарушение хронологической последовательности событий. Объединение пяти внешне самостоятельных частей со своим законченным сюжетом в одно целое единством темы и образом главного героя. Разнообразие форм повествования (записки, дневник, повести, путевой очерк). Господствующее положение образа Печорина в романе. Психологизм романа. Значение романа Лермонтова в истории русской литературы.



23. «МЕРТВЫЕ ДУШИ». ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Замысел Гоголя и его изменение: первоначально Гоголь задумал сатирический роман. Впоследствии замысел изменился. Гоголь решил написать трехтомную поэму-эпопею. В первом томе показать отрицательные стороны, во втором — переход к лучшему, в третьем — идеальную Русь. Очевидно, в данном замысле сказалось влияние «Божественной комедии» Данте: «Ад», «Чистилище», «Рай». В силу противоречивости своего мировоззрения Гоголь не сумел осуществить свой замысел, но и первый том поэмы — вполне законченное произведение. Поэма «Мертвые души» рисует панораму русской жизни 30-40-х годов 19 века. Первые шесть глав описывают путешествие Чичикова по русским усадьбам, знакомство с помещиком русским дворянством, причем «один за другим следуют ... герои один пошлее другого» (Н.В. Гоголь). В главах 7-10 на первый план выходит изображение чиновничества (произвол, злоупотребления). Русь народная представлена в лирических отступлениях, встречаются отголоски и в сценах торговыми мертвыми душами, когда перед нами внезапно предстает образ того или иного крестьянина. Причины незавершенности поэмы. Жанровое своеобразие «Мертвых душ». Свообразие формы поэмы. Сюжет. Не связанные с сюжетом элементы (лирические отступления, повесть о капитане Копейкине).

24. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОМЕСТНОГО ДВОРЯНСТВА В ПОЭМЕ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Приемы раскрытия образов помещиков: прямая характеристика, выразительность портрета, окружающая обстановка (описание деревни, дома, интерьер, обед); отношение к продаже мертвых душ; речь персонажа. Внутренняя логика создания образов. Логика последовательности персонажей.

Работа над характеристиками Манилова, Ноздрева, Коробочки. Их основные черты. Как отрицательные черты становятся продолжением положительных?

Характеристики Собакевича, Плюшкина.

Плюшкин — «мертвее» остальных персонажей поэмы. См. также 9 класс, тема №29.

25. ОБРАЗ ЧИЧИКОВА

Биография Чичикова: тяжелая картина детства. Чичиков в училище. Отношения с товарищами. Отцовская полтина, взаимоотношения с учителями. Служба в казенной палате. Чичиков — член строительной комиссии. Служба в таможене. Чичиков как обобщение разнородных явлений. Отличительные черты характера Чичикова: мобильность, приспособляемость к любым обстоятельствам, расчетливость. Эпоха, породившая Чичикова, утверждала приоритет денег в системе ценностей. Чичикова считают «порядочным» человеком, так как он обладает капиталом. Деньги — его основная цель; понятия достоинства, совести отодвигаются в погоне за деньгами на задний план. Чичиков энергичен и умен, но, преследуя низменные цели, он деградирует, и душа его становится «мертвой». Причины, по которым биография Чичикова дана не в начале, а в конце поэмы — особенности композиции поэмы. Композиция «Мертвых душ» необычна: первая и последняя главы — «городские», между ними — 5 глав, посвященных помещикам. Сквозной мотив — дорога. Предыстория происходящих событий (и биография Чичикова) помещены в конец — прием обратной экспозиции. Прием, противоположный обратной экспозиции — линейная композиция (повествование выстроено в соответствии с хронологией) — применяется в центральной части поэмы (путешествие Чичикова).

26. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧИНОВНИЧЕСТВА В ПОЭМЕ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

7-10 главы поэмы — изображение чиновничества: казнокрадство и взяточничество; круговая порука; отношение к службе как источнику личных выгод и бездушное отношение к нуждам людей; узость интересов; сомнительные достоинства чиновников (вышивка по тюлю и т.д.). Вывод: чиновники также являются «мертвыми душами» (т.е. людьми, безразличными к судьбе родины и народу, занятые своими эгоистическими интересами).

27. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Особенности социально-политической обстановки в России. Падение крепостного права — борьба вокруг крестьянского вопроса и ее отражение в литературе. Расстановка общественных сил и позиции ведущих журналов. Основные течения, направления. Демократизация литературы. Русская литература второй половины XIX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Борьба литературных направлений. Развитие литературы критического реализма. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Богатство жанров. Расцвет жанра романа. Создание русского национального театра. Журнальная полемика. Значение русской литературы второй половины XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.

Теоретические понятия, которые должны быть освещены в ответе: славянофильство, западничество, критический реализм, чистое искусство.

28. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ДРАМЫ «ГРОЗА»

Драма «Гроза» — вершина творчества Островского. Впервые была опубликована в январском номере журнала «Библиотека для чтения» за 1860 год. Основная тема пьесы — борьба новых стремлений со старыми, консервативными устоями.

Город Калинов и его обитатели.

Город Калинов на Волге — собирательный образ волжских городов — хранителей традиций русского уклада жизни. Вид далеких волжских берегов, открывающийся в начале пьесы и песня «Среди долины ровныя», которую поет житель города Кулигин, придают общероссийский масштаб всему происходящему. Пейзажный фон, позволяющий по контрасту лучше понять атмосферу жизни калиновцев: мертвая замкнутость жизни в городе. Незрелость мышления жителей города (эпизод с Феклушей). Состояние жизни в городе можно оценить как «предгрозовое» — пошатнулся старый уклад жизни, обнаружилась его ветхость и непригодность для новой жизни. Внешне же пока все выглядит спокойным.

Основной конфликт драмы — столкновение самодуров и их жертв. В пьесе он воплощается как конфликт семейный — столкновение молодой Катерины Кабановой со свекровью, почитаемой в городе купчихой Марфой Игнатьевной Кабановой. Семейная драма, которая закончилась так трагично, отражает состояние общества в предреформенную эпоху.

Герои. Марфа Кабанова и купец Савел Дикой — патриархальный уклад. Дикой — тип самодура,

Кабанова — символ догматизма, она защищает уже не только смысл старых традиций, но и форму (например, требует от Катерины падать на землю и причитать при отъезде мужа). Жизненная позиция Кулигина. Кулигин и Феклуша — полярное понимание и отношение к нравам «темного царства». Варвара и Кудряш.

29. ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А.Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Детские годы драматурга, проведенные в Замоскворечье. Учеба на юридическом факультете Московского университета. Увлечение театром. Служба в Московском совестном суде (1843 г.) и в Московском коммерческом суде (1845 г.). Периодизация творчества. 1. Ранний период творчества. Поиски пути. Влияние «натуральной школы». Островский — «Колумб Замоскворечья». Пьесы «Банкрот», «Свои люди — сочтемся!» 2. «Москвитянинский» период. Участие в кружке сотрудников «Москвитянина», журнала славянофильской ориентации. Пьесы: «Не в свои сани не садись». «Бедность не порок». «Не так живи, как хочется». 3. Предреформенный период. Сближение с журналом «Современник» и революционерами-демократами. Пьеса «Гроза». 4. Постреформенный период. «Бесприданница». Сатирические пьесы, психологические драмы, исторические пьесы. Борьба за реформу русского театра. Островский — инициатор создания «Артистического кружка» и «Общества русских драматических писателей и оперных композиторов».

29 (А). ОБРАЗ КАТЕРИНЫ В ДРАМЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Черты Катерины, сложившиеся в родительском доме: религиозность, поэтичность натуры, жизнерадостность, ощущение полноты жизни, любовь к природе. Катерина в доме Кабановых: ощущение подневольности, невыносимости однообразия и скуки жизни; сдержанность и терпение; неумение и нежелание лгать и скрывать свои проступки. Черты Катерины, раскрывшиеся в любви к Борису: сила и глубина чувства, проснувшаяся жажда любви, независимости, счастья; внутренний разлад между желаниями и привитыми с детства принципами морали и религии; готовность умереть, чтобы не жить в рабстве без любви и счастья. Образ Катерины в пьесе — воплощение живых народных традиций (проанализировать речь Катерины — она зачастую строится на образах народных лирических песен). Трагедия Катерины — одиночество: муж отталкивает ее, возлюбленный оставляет, Варвара просто не понимает ее (они — носительницы разных типов морали). Катерина в драме Островского выражает лучшее, что есть в народном начале, гибель ее символизирует близкий конец этого неповторимого народного мира под давлением исторических событий. Но и над старым миром нависла «гроза».

Н.А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве», а Д.И. Писарев — «полоумной мечтательницей». Ошибка Добролюбова в том, что он отделил Катерину от ее среды. Писарев не отрывает Катерину от ее мира, но отказывает ее образу в возвышенном, светлом значении.

Н.А. Добролюбов, «Луч света

30. ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА И.А. ГОНЧАРОВА (1812-1891)

Место рождения — Симбирск. Влияние крестного отца, моряка, надворного советника Н.Н. Трегубова на развитие Гончарова. Годы учебы на словесном факультете Московского университета. Служба цензором. Переезд в Петербург, начало литературной деятельности. Член литературного кружка Майковых. «Обыкновенная история» (печатается в «Современнике» в 1847г.). Кругосветное плавание, впечатление о котором воплощается в книге очерков «Фрегат «Паллада» (1858). Служба цензором Петербургского цензурного комитета. Работа над романом «Обломов» (завершена в 1859г.). Пробы себя на поприще литературной критики (статья «Мильон терзаний»).

31. ПОЛЕМИКА ВОКРУГ РОМАНА ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»

Полемика вокруг особенностей характера Обломова в 19 веке (Добролюбов — Писарев — Дружинин). Добролюбов выделял следующие черты характера Обломова: апатичная неподвижность, нравственное рабство, тесно связанное с барством, нежелание и неумение работать, порожденное крепостнической системой. Основные постулаты Писарева: Обломов — результат симбиоза обстановки старорусской жизни и европейского образования. Детская чистота и свежесть чувств, их бесплезность. Обломов — жалкое явление переходной эпохи. Такие личности стоят на рубеже двух жизней: старорусской и европейской. Дисгармония между смелостью мысли и нерешительностью действий. Обломов — жертва исторической необходимости. Мнение Дружинина: Обломов — нежная, любящая натура с чистою, детски ласковой русской душой. Связь Обломова с почвой. Такие люди, как Обломов — типичное явление.

в темном царстве», (1860, план статьи).

Основы новой критики. Отличие Островского от других писателей, изображавших «внутреннюю сторону жизни». Основное содержание драм Островского. Причины власти самодура и безответность окружающих его лиц. Необходимость в пьесах Островского второстепенных лиц. Изображение провинциальной жизни. Дикой и Кабаниха. Особенности драмы «Гроза». Особенности характера Катерины: свободолюбие, невозможность компромисса в сочетании с религиозностью и романтической мечтательностью, привитых воспитанием. Катерине свойственны такие качества как честность, ответственность, цельность, гармоничность. Причины выявления сильного характера у женщины. «В цельности и гармонии характера Катерины заключается его сила... Ничего в нем нет внешнего, чужого, а все выходит как-то изнутри его. Всякий внешний диссонанс она старается согласить с гармонией своей души, всякий недостаток покрывает из полноты своих внутренних сил. Ее поступки находятся в гармонии с ее натурой, они для нее естественны, необходимы, она не может от них отказаться, хотя бы это имело самые губительные последствия». Добролюбов считает, что освобождение ценой собственной жизни «грустно» и «горько», но другого выхода нет. «Хорошо, что нашлась в бедной женщине решимость хоть на этот страшный выход. В том и сила ее характера».

32. ОБРАЗ ОБЛОМОВА В РОМАНЕ И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»

Илья Ильич Обломов — барин, воспитанный в патриархальной среде родового имения. Первая часть романа — описание одного дня Обломова. Подробно описана обстановка комнаты Обломова: среди общего запустения — фигура хозяина, мирно спящего на своем диване. Халат и туфли символизируют общую атмосферу сонного покоя, в которой существует Обломов. Роль «Сна Обломова» в раскрытии образа героя и композиции романа. Обломовка, ее быт, сформировавший характер героя. Социально-бытовой уклад; идея труда как наказания. Мечта как подлинная реальность. Замкнутость пространства для жителей Обломовки. Страх резких перемен. Один день Обломова. Этапы жизни Обломова: былая активность, юношеская вера в идеалы, апатия к жизни; осознание собственной ненужности и бессмысленности существования. Положительные черты (мягкость, простота, великодушие, доброта) и отрицательные черты (апатия, лень, отсутствие цели и интереса к жизни, равнодушие). Оценка Обломова в критике. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»; основная мысль — Илья Ильич — естественный человек, а обломовщина — это мир искусственный, неправильный, изуродовавший жизнь как самому Обломову, так и тем людям, которые попали в этот мир. Обломов никому ничем не навредил, он прожил жизнь, как ребенок. Обломов — продукт «трехсот Захаров», маячащих постоянно за его спиной; жизнь Обломова — результат дисгармонии в отношениях между людьми: в детстве Илья мог пнуть в лицо Захара, если тот

33. ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА И.С. ТУРГЕНЕВА (1818-1883)

Детство в родовом имении матери Спасское-Лутовиново: Ивана Тургенева и двух его братьев (Николая и Сергея) воспитывали на спартанский манер. Распорядок дня был суровым: будили в четыре часа утра, окатывали холодной водой. Мальчики занимались верховой ездой, гимнастикой, в пище излишеств не допускалось, среди наук, которым они обучались дома, преобладали естественные. Мать писателя Варвара Петровна была женщиной властной, с крепостными обращалась сурово. Однако из родного дома Тургенев вынес любовь к музыке и театру (в спасской усадьбе ставились домашние спектакли с участием самих господ и их гостей, имелся прекрасный оркестр из крепостных музыкантов). Иван Тургенев обучался в Московском университете, закончив обучение в Москве, продолжил занятия наукой в Берлинском университете; вернулся на родину в 1841 году. Знакомство с Белинским (1843); в этом же году — знакомство с певицей Полиной Виардо — любовью всей его жизни. Ссылка в Спасское-Лутовиново (за напечатание некролога на смерть Н.В. Гоголя); романы Тургенева: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (тип нового героя — общественного деятеля). Разрыв с «Современником». «Отцы и дети», «Дым» (общественно-политическая ситуация 60-70-х гг. 19 века), «Новь» (попытка создать образы русских революционеров-народников). Романы Тургенева — установка на героя-максималиста, способного на самоотречение и самозабвение. Разрыв с журналом «Современник». Продолжительные заграничные странствования: Ита-

лия, Франция. Германия, Англия. Переводы с русского и на русский. Последний год жизни Тургенев проводит во Франции; он неизлечимо болен.

Главная отличительная черта таланта Тургенева — умение увидеть новые тенденции в общественной жизни и наиболее острые проблемы современности.

плохо надевал сапожок, а в конце концов сам Обломов поработен Захаром, зависит от него. Обломовщина есть *невозможность* действия, и это качество стало родовым свойством русского менталитета. Статья А.В. Дружинина «Обломов», роман Гончарова» — Обломов заслуживает любви, поскольку добр и неспособен на злой поступок. Образ Обломова отражает незрелость общества в целом, Обломов не виноват, что он такой).

Обломов в системе персонажей.

Обломов и Захар. Обломовские черты в Захаре. Обломов и Штольц. Штольц — антипод Обломова. Отношение автора к Штольцу. Деятельность Штольца и его идейная позиция. Основные черты характера Штольца: смысл жизни в труде, работоспособность, предприимчивость, отсутствие мечты. Стремление к личной независимости. Привычка рассчитывать только на свои силы, всего добиваться собственным трудом. Обломов и Ольга Ильинская. Основные черты характера Ольги: неудовлетворенность собой и жизнью; стремление к активной деятельности, естественность. Проблема равенства женщины в правах с мужчиной. Неординарность натуры героини. Обломов и Пшеницына.

34. ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ, СМЫСЛ НАЗВАНИЯ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ». ПОЛЕМИКА ВОКРУГ РОМАНА

Связь романа с эпохой (50-е годы 19 века) — недавнее поражение в войне с Турцией, смена царствования. Появляется лагерь разночинцев, которые провозглашают необходимость получить профессию для возможности иметь средства к существованию и приносить реальную пользу людям. Выбор естественных наук. Развитие капиталистических отношений. Крестьянский вопрос. Споры либералов и демократов в 60-е годы 19 века. Многоплановость названия. Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие 1) социальный — спор разночинцев и либералов; 2) психологический — противопоставление отцов и детей, вечный конфликт поколений. Определение нигилизма. Нигилизм как общественное явление. Причина полемики вокруг романа: половинчатость Тургенева в разрешении проблемы «отцов и детей» и противоречивость образа Базарова.

Базаров.

Тургенев: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная и все-таки обреченная на гибель». Положительные черты характера Базарова: любовь к труду, сила воли, искренность, честность, стремление принести пользу. Черты, вызывающие антипатию: цинизм (отношение к женщине, семье), невежество в вопросах искусства, которое Базаров не скрывает и (что особенно раздражает) говорит об этом вслух. Тургенев завершает спор с Базаровым в финале романа, когда на могиле у Базарова расцветают цветы и, безмятежно глядя своими невин-

Базаров и родители.

Характеристика родителей Базарова (отношение к образованию, народу, речевая характеристика). Основные черты характера: бескорыстие, смесь знаний с религиозностью (отец), мать — суеверна, невежественна, добра, заботлива. Любовь родителей к Базарову. Разница взглядов и целей в жизни. Отношение к родителям — проверка на человечность.

Смерть Базарова.

Внутренний конфликт героя. Величие и достоинство героя в страдании и смерти. Борьба героя с превосходящими его силами — основа трагедийности эпизода. Высший закон гармонии всего существующего. Черты характера Базарова, выявившиеся в сцене: сила воли, мужество, верность себе и своим убеждениям. (анализ сцены).

Д.И. Писарев «Базаров» (план статьи).

Особенность романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», по мнению Д.И. Писарева. Явления действительности и их отражение художником. Основные черты Базарова: типичность, эмпиризм и следование ощущению, расчет, в основе которого лежит большой ум и честность, высокомерное отношение к людям, цинизм; причины «неотесанности» Базарова. Базаров и литературные герои предшествующего времени. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Ситников, Кукшина и отношение к ним Базарова. Базаров и Одинцова. Базаров и народ. Смерть Базарова. Идейный смысл романа «Отцы и дети».

ными глазами «...говорят...о вечном примирении и о жизни бесконечной». Любовь, бог (бесконечность) — все, что отрицал Базаров в своем максимализме, осталось и живет и после него.

Базаров и Павел Петрович.

Суть конфликта Базарова и Павла Петровича. Различия во взглядах на принципиальные убеждения — повод для споров (при изображении споров Базарова и Павла Петровича Тургенев использует военную терминологию). Равные права на достоинства и ошибки у «отцов» и «детей». Основные черты Базарова — простота, демократичность внешнего облика и привычек. Павел Петрович — изящество во всем, не имеет убеждений, а имеет привычки. Смысл сравнения Базарова и Павла Петровича. Отношение Базарова и Павла Петровича к народу (цитаты из текста). Дуэль между Кирсановым и Базаровым, ее пародийный характер — Базаров, презирая Павла Петровича, превращает сцену дуэли чуть ли не в шутку, в то время как для Павла Петровича очень важно соблюдение формальностей и приличий. Он желает, чтобы дуэль прошла, как принято, Базарова же вся эта процедура просто забавляет, за ней ничего не стоит. Дуэль — как бы продолжение их вечного спора, и обе стороны не выходя из привычных ролей.

Базаров и Одинцова.

Взаимоотношения Базарова и Одинцовой. Различия характеров. Испытание любовью — основное средство раскрытия характера в романах Тургенева. Отношение Базарова к любви. Основа жизни Одинцовой — спокойствие. Изменение Базарова под влиянием чувства. Сцена объяснения — скрытый психологизм.

35. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Тургенев — один из лучших романистов в русской классической литературе. Небольшой объем, быстрое развитие действия в романе. Основа группировки образов — идейные позиции героев. Большая роль диалогов-споров. Наличие двух сюжетных линий романа (Базаров — Павел Петрович, Базаров — Одинцова, причем вторая сюжетная линия начинается перед кульминацией первой). Основные приемы раскрытия образов-персонажей: отсутствие развернутой биографии героев романа, выразительный портрет, решающая роль диалогов-споров в раскрытии мировоззрения героев, поступки героя, психологическая характеристика, данная через внешнее проявление душевного состояния, своеобразие речи персонажа. Пейзаж в романе, его функции.

36. И.С. ТУРГЕНЕВ. «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА»

Как отдельное издание «Записки охотника» были опубликованы в 1852 г. Анतिकрепостнический настрой, проявляющийся в изображении народного быта и национальных характеров. Герои «Записок охотника» — простые крестьяне, но поступки их говорят о благородстве. Изображение противоречия между духовными силами народа и его рабским положением. Изображение крестьян как личностей. Композиционные особенности (рассказы, составляющие цикл — самостоятельные произведения. Цельность «Записок охотника» достигается посредством введения образа рассказчика и постановки общей проблемы). Речевая характеристика персонажей, пейзажные зарисовки. Авторская характеристика как элемент композиции. Тема нравственной силы народа.

37. ОБРАЗ ПРИРОДЫ В ЛИРИКЕ Ф. И. ТЮТЧЕВА

Природа как источник постоянных раздумий. Особенности лирики — пейзажно-философская. Раздумья поэта о жизни и смерти, человечестве и мироздании, месте человека в мире. Изменчивость, динамичность природы. Борьба противоборствующих сил. Величие, красота, многообразие природы. Интерес поэта к переходным состояниям жизни природы и человеческой души. Пантеизм. Единство человека и природы. Предельное противопоставление природы и цивилизации. См. также 9 класс, тема №31.

Тексты: «Весна», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Весенние грозы», «Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь...», «Люблю грозу в начале мая...», «Не то, что мните вы, природа...», «Душа моя Элизиум теней...», «Цицерон», «Весенние воды», «Неохотно и несмело...», «В душном воздухе молчанье...», «Осенний вечер» и др. по выбору. Анализ и личное восприятие одного из стихотворений.

38. ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА Ф. И. ТЮТЧЕВА

Природа — инструмент постижения человека. Преимущественно двухчастная композиция многих стихотворений. Центральная проблема тютчевской картины мира — оппозиция «Бытие» — «Небытие» («Жизнь» — «Смерть»). Судьба России в лирике Тютчева. Понимание поэтом земной жизни человека как временное пристанище, сон. Культура и цивилизация — признаки зыбкого порядка, способного обернуться хаосом. Двойственность (амбивалентность) человека.

Тексты: «Как океан объемлет шар земной...», «Фонтан», «Проблеск», «Видение», «Тени сизые смешались», «День и ночь», «Предопределение», «О вещая душа моя...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Дума за думой, волна за волной...», «Наш век», «Сны», «Рассвет», «Слезы людские», «Славянам», «Silentium» и др. по выбору. Анализ и личное восприятие одного из стихотворений.

39. ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА Ф.И. ТЮТЧЕВА

Лирика любви как отражение личной жизни поэта. Стремление к объективному раскрытию мира чувств и личности любимой. Конфликт между людьми. Зависимость чувственных проявлений человека от общества. Структура «Денисьевского цикла» (цикл стихотворений, посвященных Е.А. Денисьевой) и драматизм стихотворений. Мучительные воспоминания о былом счастье, скрытый диалог двух собеседников, один из которых молчит, но присутствие его все равно ощутимо. Исповедальность цикла. Любовь как стихийная страсть и «поединок роковой». Любовной лирике Тютчева присущ такой же философский уровень обобщения, как и его пейзажной лирике. Любовь в его стихотворениях — чувство возвышенное, приносящее блаженство и страдание. «О, как убийственно мы любим...» — раскаяние, чувство безнадежности, воспоминания о счастье.

Тексты: «Я очи знал — о, эти очи!», «Последняя любовь», «Она сидела на полу...», «Не говори: меня он как и прежде любит...», «Две силы есть — две роковые силы...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Пламя рдеет, пламя пышет...», «Я встретил вас...», «Весь день она лежала в забытьи...» и др. по выбору учителя.

40. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ ЛИРИКИ А.А. ФЕТА

Основа поэтической философии — идея красоты, гармонии. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче чело-веческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» окружающего мира (А. Фет), «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теоретические понятия, которые должны быть раскрыты: ассоциативный ряд, звуковой ряд, психологизм (детальное изображение внутреннего мира лирического героя, его настроений и чувств). См. также 9 класс, тема №32.

Тексты: «Поэтам». «Еще весны душистой нега...». «Еще майская ночь...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Шепот, робкое дыханье...». «Заря прощается с землею...». «Облаком волнистым...». «На железной дороге». «Это утро, радость эта...» и др. по выбору.

41. ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Н.А. НЕКРАСОВА (1821-1877)

Обстановка, в которой прошло детство поэта: Волга; родители — Алексей Сергеевич Некрасов (мелкопоместный дворянин, отличавшийся крутым нравом) и Елена Андреевна Закревская (по характеру добрая и чуткая). Мечта о литературной деятельности. Учеба в университете против воли отца. Встреча с Белинским и сближение с ним (1841 г.) — переломный момент в творческой биографии Некрасова. Участие Некрасова в борьбе за утверждение гоголевского направления в литературе. Деятельность Некрасова в качестве редактора «Современника», затем «Отечественных записок». Поэмы Некрасова.

42. ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ТЕМАТИКА ЛИРИКИ НЕКРАСОВА

Личностный тон, народность лирики, прозаизация поэзии, сатира. Новаторство Некрасова в раскрытии традиционных тем. Связь природы с жизнью народа. Друзья — товарищи по взглядам и борьбе. Любимая — друг и помощник в трудную минуту. Самые светлые чувства — любовь матери и любовь к матери. Популярность интимной лирики в кругах разночинной интеллигенции.

Тексты: «Перед дождем», «Несжатая полоса», «В столицах шум, гремят витии...», «Зеленый шум», «Тургеневу», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Друзьям», «Если, мучимый страстью мятежной...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Зина», «Внимая ужасам войны...», «Затворница»

**42 (А). ТЕМА НАРОДА И ТЕМА
ЖЕНЩИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ
Н.А. НЕКРАСОВА**

Тема народа — основная в лирике Некрасова. Новаторство Некрасова в изображении крестьян. Автобиографические мотивы в лирике на народную тематику. Трагическая судьба женщин-крестьянок. Глубокое сочувствие обездоленным крестьянам. Резкое осуждение вельмож, презирающих народ. Крестьяне могут надеяться только на себя. Призыв к революционной борьбе, обращенный к крестьянству. Понятие о народности литературы. Народность — воплощение национального характера в отдельном произведении писателя или в его творчестве в целом. Как правило, «народные» произведения получают одобрение широких читательских кругов.

Тексты: «Родина», «В дороге», «Тройка», «Орина, мать солдатская», «Забытая деревня», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремужке», «Песни», «С работы», «Внимая ужасам войны», «В полном разгаре страда деревенская», «Псовая охота», «Несжатая полоса» (1854), «На Волге» (1860), «Свобода» (1861), «Железная дорога» (1864), «Как празднуют трус» (1876) и др. по выбору.

**42 (Б). ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ.
НЕКРАСОВ О БОРЦАХ ЗА НАРОДНОЕ
СЧАСТЬЕ**

Муза поэта — родная сестра закабаленного, замученного народа. Муза страданий и горя народного; поднимающая к борьбе; смирения и прощения. Поэт-сатирик — подлинный гуманист, во имя любви к людям обличающий в них все то, что мешает стать лучше. Утверждение гражданственности, патриотизма и народности поэзии. Призывы к служению народу.

Дружба Некрасова с Белинским, Чернышевским, Добролюбовым. Роль Белинского в становлении Некрасова как революционного демократа и поэта. Образ Белинского в стихах Некрасова. Образ Добролюбова. Историческое значение деятельности и личности Добролюбова, истинного патриота России. Образ Чернышевского. Жизнь Чернышевского — пример героического служения идеалу добра, несмотря на ясное понимание того, что служение этому идеалу ведет к гибели.

Тексты: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Муза», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Я лиру посвятил народу своему...»), «Надрывается сердце от муки», «Душно! без счастья и воли...», «О, Муза! Я у двери гроба», «Памяти Белинского», «В.Г. Белинский», «Медвежья охота», «Памяти Добролюбова», «Чернышевский», «Не рыдай так безумно над ним»; «Пророк» (о Н.Г. Чернышевском.); «Смокли честные, доблестно павшие».

**43. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ПОЭМЫ Н.А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА
РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»**

Время работы над поэмой (60-70-е годы. Спад освободительного движения и новый подъем). Источники поэмы — личные наблюдения, рассказы современников, фольклор. Замысел поэмы — странствование по России в поисках счастливого человека; постепенно странники от мысли найти конкретного человека приходят к мысли поиска счастья для всех (здесь отражается рост национального самосознания не только семи мужиков, но и всего русского народа). Поэма не закончена — Некрасов умер, не успев завершить работу над ней. Жанровые особенности (эпическая поэма позволяет показать широкую панораму русской жизни, не проводя при этом сюжетную линию жизни отдельного героя или отдельной семьи (как в романе), не заостряя внимание на переживаниях лирического героя (как в обычной поэме)). Сюжетообразующий элемент — путешествие. Основа сюжета — сказочный мотив поиска счастья. Использование сказочных элементов (сказочные формулы, предметы). Установка на создание коллективного, собирательного портрета русского общества. Включение фольклорных жанров (легенда, былина, народные песни, пословицы и поговорки).

Действие завязывается в «Прологе»: семеро крестьян спорят, кому на Руси хорошо живется. Сначала странники ищут счастливых, потом «счастливыцы» сами приходят к ним.

Народная жизнь в разнообразных проявлениях. Величие русского человека в бедах и невзгодах, рабском терпении, вековых страданиях, в грехах, разгуле. Многообразие типов крестьян. Основные черты крестьянства.

Многочисленные образы русских крестьян в поэме Некрасова: Вавила, пропивший деньги, на которые хотел купить внучке подарок; Яким Нагой, вынесший из горящего дома картинку; «злющая старобрядка», которая в «бабьих красных юбках» видит знак беды; дворовой, заработавший господскую болезнь — подагру и многие другие. Цель писателя — показать во всех подробностях дореформенную и пореформенную жизнь крестьянства. Странники, выслушивающие рассказы крестьян, пытаются выяснить, живется ли «сегодня на Руси» кому-нибудь хорошо, и кого можно назвать по-настоящему счастливым человеком.

Образ Якима Нагого.

«Говорящая» фамилия персонажа. Внешность Якима, поступки, умение держаться (цитаты из текста). Деньги в представлении Якима. Счастлив ли Яким?

Образ Ермила Гирина.

Внешность, поступки, умение держаться (цитаты из текста). Счастлив ли Ермил? Ермил — подвижник, борец за народные интересы, он жертвует своим благополучием ради правды народной. Таких людей Некрасов считает образцом для подражания.

Образ Матрены Тимофеевны.

Портрет героини, ее жизнь до и после замужества. Жизнь Матрены типична для ее времени — это судьба русской крестьянки. Можно ли назвать Матрену счастливой?

«Очарованный странник» — рассказ Ивана Флягина о своей жизни и судьбе. Флягину было предназначено стать монахом, но сила очарования жизни заставляет его идти другими путями. В ранней молодости он убивает монаха, потом ворует лошадей для цыган, работает нянькой, попадает в плен к татарам, становится конзсером у князя, влюбляется в цыганку Грушу, затем сбрасывает ее в реку по ее же просьбе (ей трудно пережить охлаждение князя), попадает в солдаты, становится офицером и георгиевским кавалером, выходит в отставку, играет в театре и, наконец, уходит в монастырь послушником. Но и в монастыре бес искушает его. Ивана сажают в яму, он начинает пророчествовать о скорой войне, затем отправляется на богомолье на Соловки. Лесков жанр повести определяет так: «житейская драмкомедия» (объединение классических фольклорных жанров и жанров литературных). Многозначность вариантов понимания названия. Поиск особых форм слова как средства изображения героя и выражения авторского отношения к нему. Композиционные особенности (хроника жизни героя, представляющая собой бесконечный поиск настоящего). Идеино-художественная значимость каждой главы. Жанр и композиция позволяют увидеть панораму жизни страны. Ориентация на фольклор. Смысл словотворчества лесковских героев.

Роль предназначения в жизни героя. Основные черты характера Ивана Флягина: простодушие, доброта, бесстрашие. Сравнение с былинным богатырем (предназна-

чение которого всегда — совершенное подвига). Мифологический элемент в повести. Отношение героя к душе.

Образ Гриши Добросклонова.

Действия и мысли Гриши. Истинное счастье в понимании Некрасова .

Выводы: Крестьяне понимают причины своего бедственного положения, не желают дальше терпеть гнет. Некрасов с большой симпатией рисует образы крестьян. Крестьяне в поэме выглядят не как безликая масса, а как ряд неповторимых характеров, соединяющих в себе типичность с яркой индивидуальностью. Несмотря на то, что прямой ответ о том, кому же живется на Руси счастливо, в поэме отсутствует, однако он заявлен в главе, посвященной Грише Добросклонову, посвятившему свою жизнь служению народу. Это и является единственным понастоящему счастливым персонажем поэмы. Авторская позиция: счастливым может быть только человек, отдавший себя без остатка на благо родины и народа.



**45. «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»
М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА КАК
САТИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

«История одного города» — социально-политическая сатира на современное Салтыкову-Щедрину государственное устройство. Жанровая особенность романа (пародия на летопись). Художественные особенности романа: один и тот же угол зрения в изображении деятельности градоначальников: российское государственное устройство враждебно народу; сатирическое освещение всех сторон жизни, попавших в поле зрения писателя. Ход русской истории определяют две «неразумные силы истории»: деспотическая власть и покорный, терпеливый, в общей массе невежественный народ. Сатирические приемы, использованные писателем: приемы типизации сатирического образа-персонажа; гротеск (сочетание реального и фантастического) в изображении комических ситуаций, в которых действуют герои произведения; пародирование законодательных документов; стилизация слога летописцев-архивариусов; «ззопов» язык, «говорящие» имена. Пример гротеска: органчик вместо головы у Брудастого, говорящий всего две фразы: «Не потерплю! Разорю!» Реальная сторона этого явления — Брудастый четко выполняет функции, возложенные на него начальством, своя голова ему и не нужна. Говорящие имена: город Угрюм-Бурчеев — аналогия с военными поселениями Аракчеева; города Глупов и Негодяев. Способы выражения авторской позиции в «Истории одного города».

46. СКАЗКИ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Общие черты сказок: связь с фольклором (зачины, пословицы, поговорки). Аллегоричность, иносказательность сказок. Сочетание достоверного с фантастическим. Построение на резких социальных контрастах. Соотношение комического и трагического в сказках. Язык сказок: сказочные обороты, просторечия, использование штампов — канцеляризм («...как один мужик двух генералов прокормил»), газетных и др. Тематический спектр сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина — жизнь народа и его взаимоотношения с господствующим сословием: «*Как один мужик двух генералов прокормил*» (рабская психология народа), «*Премудрый пескарь*» (страх как основа рабской психологии), «*Дикий помещик*» (народ — опора государства, создатель материальных и духовных ценностей).

Тексты: Сказки «Премудрый пескарь», «Дикий помещик» или другие по выбору.

47. ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (1821-1881)

Место Достоевского в истории русской и мировой литературы. Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Смерть матери. отца. Участие в кружке Петрашевского. «Бедные люди» (1845 г.) — первая повесть Достоевского. Каторга (Тобольск, Омский острог, Семипалатинск). Путь к вере. Возвращение после смерти Николая 1. Переезд в Тверь. «Село Степанчиково и его обитатели» (публикация в журнале «Отечественные записки»). Переезд в Петербург. Литературные вторники у Милюкова. Принятие участия в постановке «Ревизора». «Записки из Мертвого дома». Издательская работа. Журнал «Время» («Униженные и оскорбленные»). Участие в литературных вечерах в пользу литературного фонда. Поездка за границу, посещение Герцена. Полемика с журналом «Современник». Закрытие журнала «Время». Деятельность в журнале «Эпоха». Денежная нужда. Женитьба на А. Сниткиной. Выезд за границу. «Идиот» (1868). «Бесы». Знакомство с Вл. Соловьевым. «Подорожка». Деятельность в качестве члена Славянского благотворительного общества. «Братья Карамазовы» (1879-1880). Совместная поездка с В. Соловьевым в Оптину Пустынь. Русская жизнь в понимании Достоевского. Достоевский о русском народном характере. Художественный метод Достоевского.

**48. РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»
(1866)**

Двухчастность замысла, отразившаяся в окончательной редакции на заглавии романа и на особенностях его структуры. Три рукописные редакции романа, отражающие собой этапы работы: висбаденский (в форме исповеди преступника); петербургский, последний. Усложнение замысла в процессе работы (роман «Пьяненькие»). Идея Наполеона. Столкновение двух противоположных идей в образе Раскольникова: идеи любви к людям и идеи презрения к ним. Идея романа: «Человек не родится для счастья. Человек заслуживает счастья, и всегда страданием».

Петербург Достоевского.

Образ «желтого Петербурга». Жизнь петербургской бедноты: петербургские распивочные, семейство Мармеладовых, пьяная девочка на бульваре, нищета студента Раскольникова, полунищенское положение матери и сестры Раскольникова. Разговор двух рабочих о Петербурге. Комната Сони Мармеладовой. Свидригайлов о Петербурге. Мастерство Достоевского в изображении Петербурга с его страшным миром: очерково-бытописательская сторона изображения Петербурга (детализация, топографическая точность). Символичность города (символ России). Цветовая гамма. Основные мотивы: власть денег, богатство и нищета, мрачный колорит и нагнетание соответствующих эмоций.

Художественные особенности романа «Преступление и наказание».

Русская жизнь 60-х годов 19 века в понимании Достоевского. Особенности реализма и психоло-

**48 (А). СЕМЬЯ МАРМЕЛАДОВЫХ В
РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И
НАКАЗАНИЕ»**

Связь сюжетной линии истории семейства Мармеладовых с неосуществленным замыслом романа «Пьяненькие». Причины демонстративности в исповедях Мармеладова. Встреча Мармеладова и Раскольникова. Описание комнаты Мармеладова. Сцена смерти Мармеладова. Описание комнаты Сони. Поминки у Мармеладова. Сцена с Лужиным. Катерина Ивановна с детьми на улице. Сон Раскольникова о забитой кляче. Неразрешимость ситуаций, в которой оказываются герои. Символический образ замученной лошади. Духовное одиночество каждого человека среди толпы. Смысл слов Мармеладова: «Человеку некуда пойти».

48 (Б). ПРЕСТУПЛЕНИЕ РАСКОЛЬНИКОВА В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Детективная основа сюжетной линии Раскольникова. Внешние и внутренние причины преступления: прошлое, характер Раскольникова, обстоятельства жизни. Неприятие мира униженных и оскорбленных. Причина возникновения мысли об убийстве старухи-процентщицы. «Проба». Главные мотивы преступления. Чтение и анализ сцены убийства старухи-процентщицы.

Теория Раскольникова.

Идеологический фон статьи (Макс Штирнер «Единственный и его собственность», А. Шопенгауэр «Мир как воля и представление», Ф. Ницше «Так говорил Заратустра»). Принцип деления людей на два разряда. «Недодуманность» теории Раскольникова: вопрос, к какому разряду людей — «высшему» или «низшему» — следует отнести мать, сестру; захотят ли близкие, ради которых он решился на преступление, воспользоваться «результатами» этого преступления. Несоответствие замысла и результатов. Арифметическая логика Раскольникова.

гизма Достоевского; мастерство писателя в изображении психологии героев с раздвоенным сознанием. Решающая роль внутреннего монолога в раскрытии образа главного героя. Элементы драматургического изображения жизни в романе. Изображение героев в переломные моменты их жизни. Своеобразие сюжета. Особенности композиции. Полифонизм. Обращение к библейским сюжетам. Мотив равнодушия как источника саморазрушения.

48 (В). ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Подчиненное положение группировки женских образов по отношению к Раскольникову. Социальный фон преступления Раскольникова с участием женских персонажей. Мотив поруганной красоты, загубленной жизни. Символический смысл «кротких» женщин (социальная незащитность человека). Роль диалогов в раскрытии женских образов. Споры Раскольникова с Дуней, Соней. Образ Сони Мармеладовой, ее роль в романе. Сначала Раскольников считает Сою такой же преступницей, как и он сам — преступив моральный закон общества, Соня, по его мнению, загубила свою душу. Однако Соня осуждает Раскольникова и одновременно горячо сочувствует ему. Соня как «двойник» Раскольникова, воплощающий лучшие стороны его души.

Прокомментировать фразу Сони в ответ на признание Раскольникова об убийстве старухи-процентщицы: «Что вы, что вы это над собой сделали!».

48 (Г). НАКАЗАНИЕ РАСКОЛЬНИКОВА В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Наказание Раскольникова началось еще до свершения преступления. Нравственные мучения Раскольникова, приведшие его к признанию: ужас от сознания, что он убийца, и от мысли, что люди узнают об этом; ощущение, что он отрезал себя от всех честных людей и сомкнулся с людьми без совести и чести; неспособность опровергнуть собственную теорию и презрение к себе; невозможность нести в себе нравственную муку и нежелание смириться, принять законы и мораль того мира, который он глубоко презирает.

«Двойники» Раскольникова в романе.

Мотив «двойника» как темного второго «я» человека. Образ Лужина (чтение и анализ гл. 3 ч. 1, гл. 5 ч. 2, гл. 2, 3 ч. 4, гл. 1, 3 ч. 5). Образ Свидригайлова (чтение и анализ гл. 3 ч. 1, гл. 1, 2 ч. 4). Смысл сопоставления Раскольникова, Свидригайлова и Лужина. Основное средство самораскрытия героев — «двойников» — диалог, сюжетные параллели. Значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова.

Эпилог.

Разочарование Раскольникова в себе. Антигуманный, преступный характер идеи Раскольникова применительно к будущему человечества (сон). Каторга и как юридическое наказание, и как исход, как очистительное страдание. Неприятие, ненависть к Раскольникову каторжан. Отказ Раскольникова от теории посредством веры и любви.

48 (Д). РАСКОЛЬНИКОВ И ПОРФИРИЙ ПЕТРОВИЧ

Порфирий Петрович как идейный антагонист Раскольникова. Поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем. Мастерство следователя, который, по теории Раскольникова, относится к «низшему» разряду людей, в опровержении этой теории. Чтение и анализ гл. 5 ч. 3, гл. 5, ч. 4; гл. 6 ч. 3, гл. 2, 7, 8 ч. 4.

49. ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Л.Н. ТОЛСТОГО

См. 9 класс. темы № 37-38.

50. «СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ» Л.Н. ТОЛСТОГО

В 1853 году начинается русско-турецкая война, а в 1854 г. Толстой просит о переводе в действующую армию. Так Толстой побывал в осажденном Севастополе, где он имел возможность наблюдать простых солдат. В тот период Толстым были написаны три рассказа: «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года» (1855-1856). Особенность повествования. Лейтмотивные сюжетные мотивы. Возникновение «наполеоновской темы». Историзм. Тщеславие как основной стимул людей, стоящих у власти. Непобедимость духа русского народа.

Рассказ «Севастополь в декабре» (первый рассказ цикла) является ключевым, т.к. в нем формируется эстетический идеал, с высоты которого освещаются дальнейшие этапы обороны. В этом рассказе Толстой изображает будничных людей. Основная причина героизма участников обороны — любовь к родине. Основной стимул круга людей, стоящих у власти — тщеславие.

51. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, СМЫСЛ НАЗВАНИЯ РОМАНА «ВОЙНА И МИР»

Роман-эпопея «Война и мир» (1863-1869) сначала замыслился Толстым как роман о декабристе, вернувшемся из ссылки в обновленную реформами Москву. Изменение первоначального замысла: Толстой от эпохи настоящего невольно перешел к 1825 году — «эпохе заблуждений и несчастий ... героя (...) Но и в 1825 году герой мой был уже возмужалым, семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпала с славной для России эпохой 1812 года». Далее Толстой объясняет, что ему не хотелось писать о торжестве России, не упомянув о ее поражениях. Цель его — показать сущность русского национального характера, который проявлялся как в эпоху неудач, так и в эпоху торжеств нации. Так, герои и героини романа прошли через события 1805, 1807, 1812, 1825 и 1856 годов. Основа романа — исторические события в художественном преломлении. Огромное число действующих лиц, в том числе исторических. Особое понимание Толстым истории. Споры вокруг жанровой принадлежности романа «Война и мир». Жанровая особенность — роман-эпопея. Основные черты романа-эпопеи: изображение событий большого исторического масштаба; основа содержания — общая жизнь; показ русского национального быта. *Композиция:* отсутствие единой сюжетной линии, новое качество эпизода. Эпизод по-прежнему является звеном в цепи событий, он, как и раньше, связан причинно-следственными отношениями (логически вытекая из предыдущего эпизода, он яв-

52. ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОБЩЕСТВО В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Изображение великосветского общества в романе (вечер в салоне А.П. Шерер). Разоблачение фальши и неестественности общества. Конфликт Андрея Болконского и Пьера Безухова с обществом. Сцены из жизни московского высшего общества (сцены борьбы за наследство графа Безухова). Развлечения «золотой» молодежи (история с квартальным). Портрет героя как средство характеристики его внутреннего мира. Анализ фрагментов: т.1, ч. 1, гл. 1-6, 12-13, 18-25.

Семья Ростовых и Болконских.

Интересы молодежи семьи Ростовых. Домашняя обстановка. Развлечения и обычаи Ростовых. Обстановка за обедом на именинах, ее отличие от вечера в салоне А.П. Шерер. Отношение к войне. (т. 1 ч. 1, гл. 7-11, 14-17). Жизнь семьи Болконских в Лысых Горах. Нравственные ценности семьи. (т.1, ч. 1, гл. 22-25). Сходство и различие семьи Болконских и Ростовых.

53. ИЗОБРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ 1805-1807 Г. В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР». ШЕНГРАБЕН

Историческая конкретность, многогранность изображения. Показ ненужности и неподготовленности войны. Значение Шенграбенского сражения. Эпизоды: Подготовка и смотр русских войск в Браунау. Отступление русской армии. Задача, поставленная Кутузовым перед генералом Багратионом. Сражение под Шенграбеном и его подлинные герои. Мечты князя Андрея о «Тулоне». Князь Андрей заступает за Тушина. (т. I, ч. 2, гл. 2, 14, 3, 12, 15, 20, 21 — анализ эпизодов) Утверждение Толстым бессмысленности и бесчеловечности войны.

Аустерлиц.

Изображение Аустерлицкого сражения. Влияние природы на ход сражения. Бегство. Подвиг князя Андрея и его разочарование в «наполеоновских» мечтах. Причины поражения русских войск в сражении русских (отсутствие нравственного стимула для ведения войны, вмешательство Александра I в командование армией). Николай Ростов в Аустерлицком сражении. Анализ эпизодов (т. I, ч. 3, гл. 11-19).

ляется предпосылкой последующего). Но в романе «Война и мир» эпизоды вступают еще и в особую связь, которую сам Толстой назвал «сцеплением»: друг с другом связаны эпизоды, разделенные большими массивами текста — например, из разных частей и томов (эпизод из первого тома, в котором рассказывается о встрече генерала Мака в штабе армии Кутузова, и эпизод из третьего тома — встреча парламентария Александра Первого генерала Балашова с маршалом Мюратом). История — способ постижения современности.

54. ПРАВСТВЕННЫЕ ИСКАНИЯ АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Эволюция взглядов на жизнь: мечта о славе и ее крушение (война 1805 г.), разочарование в жизни (после Аустерлица), стремление к общественной жизни, деятельности и разочарование в ней (работа со Сперанским); решение жить для любви и новое разочарование в жизни (измена Наташи); служение Отечеству (1812 г.); признание бесполезности прожитой жизни в предчувствии неминуемой смерти (перед сражением на Бородинском поле); предсмертные мысли «всех любить» (после ранения, перед смертью). Значение образа Андрея Болконского в произведении: поиск преодоления личного и общественного распада, стремление к гармонии. Переломный момент в жизни Андрея Болконского — Аустерлицкое поле (столкновение мечтаний с реальностью войны; Болконский видит героя в скромном капитане Тушине, который совсем не обладает «героическим» обликом и амбициями). Неорганичность, искусственность бюрократической деятельности А. Болконского открывается ему благодаря встрече с Наташей Ростовой на балу. Но и «земное» счастье не суждено Андрею. 1812 год — Болконский понимает причины побед и поражений (не количество пушек, а человеческий фактор). Страстный порыв любви к жизни в момент смертельного ранения.

55. ИЗОБРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ 1812 Г. В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Неподготовленность России к войне (недостаточное количество войск, отсутствие плана ведения войны); отступление, сдача Смоленска, бунт Богучаровских мужиков; назначение Кутузова; Бородинское сражение; военный совет в Филях; сдача Москвы и отступление к Калуге; размах партизанского движения; изгнание Наполеона и гибель его армии (анализ эпизодов т. 3).

Философия истории в романе «Война и мир»:

убеждение в невозможности объяснить происходящие исторические события поступками отдельно взятых людей, так как большую роль в историческом процессе играют массы. Народ — творец истории. Фатализм Толстого.

Образ Наполеона и Кутузова в романе.

Отражение в образе Кутузова исторического фатализма Толстого: пассивность и созерцательность Кутузова, признание Кутузовым бессилия человека изменить ход событий. Полководческое искусство и патриотизм Кутузова; мудрость и воля, спокойствие, неторопливость, храбрость; близость к народу.

Роль Наполеона в истории — гениальный полководец, замечательный государственный деятель, человек исключительного ума и воли, но самолюбивый диктатор. Наполеон в войне 1805 года, его полководческое искусство. Наполеон в Тильзите. Наполеон в войне 1812 г.: начало войны — пресыщение славой, равнодушие к людям, самовлюбленность, раздражительность; на Бородинском поле — актерство, недоумение, по-

давленность: Наполеон при отступлении из России — трусость, озлобленность, бездарность. Причина враждебного отношения Толстого к Наполеону.

Суть противопоставления Кутузова Наполеону: Кутузов как символ объединяющего (народного) и «мирного» начала, Наполеон как символ культа личности, философии разъединения — «человек войны».

56. ПРАВСТВЕННЫЕ ИСКАНИЯ ПЬЕРА БЕЗУХОВА В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Эволюция взглядов на жизнь: внешнее бездумное отношение к жизни, стремление отмахнуться от серьезных вопросов (дружба с Анатолем, кутежи, женитьба на Элен); стремление к самосовершенствованию и исправлению «рода человеческого» (увлечение масонством), бессознательный вывод о том, что жить стоит для «красоты и любви» (разочарование в масонстве и увлечение Наташей); стремление к героическому подвигу (мысль об убийстве Наполеона); разрушение веры «в благоустройство мира, и в человеческую, и в свою душу, и в бога» (потрясение, вызванное видом смертной казни). 1812 год — переломный момент в жизни Пьера. Стремление к объединению с людьми, каратаевское примирение с жизнью (влияние каратаевского миропонимания: понимание смысла жизни, любовь к Богу, который и есть жизнь). Солдаты принимают Пьера, он становится «своим». Пьер во главе тайного общества. Обретение счастья, семья.

**57. «МЫСЛЬ НАРОДНАЯ» В РОМАНЕ
Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»**

Говоря об Отечественной войне 1812 года, Толстой подчеркивал: «Причина нашего торжества была не случайна, но лежала в сущности характера русского народа и войска», а также: «Я люблю мысль народную вследствие войны 12 года». Отношение к «мысли народной» — важный критерий для Толстого. Путь нравственных исканий любимых его героев (Пьера, Наташи, Болконского) так или иначе подводил этих героев к сближению с народом. Русский человек всегда сможет понять душу другого русского человека, даже если он принадлежит к другому сословию. Пьер сближается с Платоном Каратаевым — источником народной мудрости и жизненной философии, носителем идей патриархального крестьянства. Наташа «...умела понять все, что было...во всяком русском человеке...»

Изображение партизанской войны. Тихон Щербатый — тип человека из народа. В нем живет любовь к родной земле, дух бунтарства, все самое привлекательное и смелое, что наблюдал Толстой в крепостных крестьянах. Тихон — в каком-то смысле антипод Платону Каратаеву. Каратаев — кроткий, добрый, проповедует идею всепрощения, которое Тихону неведомо. Тихон и Платон — две стороны русской души. Народ — носитель лучших человеческих качеств. Ведущая роль народа в истории. Анализ эпизодов т.4, ч. 3,4.

**58. ЭПИЛОГ РОМАНА
Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»**

Спор с историками по поводу царствования Александра. Разорение семьи Ростовых. Смерть графа. Жизнь Николая с матерью и Соней. Женитьба Николая на княжне Марье. Его хозяйственная деятельность в Лысых Горах. Наташа замужем за Пьером. Деятельность Пьера. Рассуждения об историческом процессе и исторической науке. Эпилог — гимн семье, которая является высшей формой единения людей. Семья Николая Ростова и графини Марьи Болконской: Николай преклоняется перед «ее душевностью, перед тем почти недоступным для него, возвышенным, нравственным миром, в котором всегда жила его жена», Марья испытывает любовь «к этому человеку, который никогда не поймет всего того, что она понимает, и как бы от этого она еще сильнее, с оттенком страстной нежности, любила его». Прекрасна и гармонична также семья Пьера и Наташи. В общем же семейство, поселившееся в лысогорском доме, символизирует единение всех лучших сил нации в эпоху Отечественной войны. Именно 1812 год снял многие сословные преграды и ограничения, позволил людям общаться на новом уровне, привел к возникновению новых и более сложных семейных миров.

59. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Образ Марьи Болконской.

Воспитание, образование, влияние семьи М. Болконской. Внешний облик. Основные черты внутреннего облика: скромность, застенчивость, простота; душевная мягкость, доброта и отзывчивость; готовность на самопожертвование во имя любви к людям; патриотическая гордость и презрение к врагу; религиозность, стремление к нравственному самосовершенствованию и перевоспитанию других.

Образ Наташи Ростовой.

Обстановка в доме Ростовых, воспитание и образование Наташи. Богатство души Наташи, жизнерадостность, естественность, непосредственность: способность на безотчетное увлечение и безрассудный поступок (сближение с Курагиным); самоотверженность, способность на подвиг, близость к народу. Гармония духовного и телесного в ее образе. Наташа — мудрая жена и любящая мать — такова, по мнению Толстого, роль женщины в обществе. Наташа — идеал женщины в романе.

Детские годы — родился в Таганроге, в небогатой купеческой семье; переезд семьи в Москву, А. Чехов остается в Таганроге. Переезд в Москву. Учеба на медицинском факультете. Первые публикации в журнале «Стрекоза». Сотрудничество с журналом «Осколки», «Новое время». Раннее творчество — отсутствие определенного мировоззрения. Поездка на Сахалин. Участие в переписи населения. Избрание почетным академиком. Отъезд в Германию по состоянию здоровья.

Рассказы А.П. Чехова.

Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Мелочи жизни» в изображении писателя. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств рассказов. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого. Своеобразие чеховского психологизма. Роль подтекста. Способы создания комического эффекта. Новаторство в изображении мира природы и его связи с духовным миром человека.

Тексты: «Дом с мезонином», «Степь», «Анна на шее», «Душечка» и др. рассказы по выбору.

Рассказ «Ионыч».

Трагизм повседневного-будничного существования и духовного оскудения (деградации) личности. Главный герой рассказа — земский врач Дмитрий Ионович Старцев; человек, в начале рассказа симпатичный нам. В рассказе показана также семья Туркиных — людей с претензией на «культурность»; в конце повествования, однако, культурность и оригинальность семьи Туркиных кажется нам

Новаторство Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад» (1903): простота сюжета; лиризм (особая эмоциональность речи персонажей, подчеркнутая авторскими ремарками; зрительные и слуховые эффекты — в пьесе «Вишневый сад» это стук топора, звук лопнувшей струны); отсутствие главного героя или героини (в центре — группа, и важен каждый). Большое количество внесценических персонажей. Зло в пьесах Чехова не персонифицировано, оно не имеет конкретного источника. Зло скрывается в самом устройстве жизни. Прямых конфликтов и столкновений у Чехова нет, как нет и ключевого события, которое организует сюжетное единство драмы. Особое строение диалога и монолога (герои часто говорят не о том, о чем думают или о чем надо говорить; отсюда большая роль «случайно» вырвавшегося слова, восклицания, паузы, жеста) — важен подтекст. Нужно заметить, что в пьесе «Вишневый сад» реплики героев вообще с трудом переходят в диалог, так как каждый герой слышит только себя, «погружен» в себя. Старый Фирс глух, но и остальные персонажи страдают своеобразной «глухотой». Раневская, увидев Фирса, говорит ему: «Я так рада, что ты еще жив». Он отвечает: «Позавчера». В тексте пьесы можно найти множество таких несообразностей. Образ сада. Мотив времени. Мотив глухоты. И жанр пьесы «Вишневый сад» (лирическая драма), и ее конфликт являются отступлением от норм классической драмы. В пьесе нет положительных и отрицательных героев (в классическом понимании), каждый персонаж до-

стоин как сочувствия, так и осуждения. Каждый герой в глубине души недоволен своей жизнью, каждый ждет надвигающегося конца — отсюда ощущение призрачности, нереальности всего происходящего. Лопахин, купивший имение, недоволен. Раневская разочарована, но это ее не беспокоит, драма Раневской более глубока. Необычно приглушенно звучат в пьесе Чехова знакомые нам по другим произведениям социальные и психологические мотивы.

Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.

Прошлое связано с образом Раневской, Фирса. Фирс — живая память старинных обычаев и образа жизни. Он — «добрый дух» дома, хранитель «старинных» (в хорошем смысле — всего того, что дорого). Фирс оставлен умирать в старом доме. Он и не мыслится вне этого дома. Настоящее — Лопахин. Будущее — Аня и Петя. Петя лишь дает толчок движению Ани. Аня лишена памяти прошлого, ничто не останавливает ее движения. Хорошие, человеческие черты есть в каждом из героев, но в пьесе нет героя нового времени — нового человека. Создается ощущение, что люди не готовы к переменам, ожидающим их в скором времени.

просто пошлостью. Влюбленный Старцев: спор голоса рассудка с голосом любви (размышления о том, сколько дадут приданого, что будут говорить окружающие и романтическая поездка ночью на кладбище). Тема рассказа — протест против обывательщины, самовыврождения человека. Главная идея — «беречь в себе человека». Старцев всегда шел по пути наименьшего сопротивления: так, игра Котика вызывает у него ассоциацию с грудой камней, сыплющихся с горы, но он, как и все, хвалит девушку: он делает Екатерине предложение, так как влюблен, но отказ встречает довольно равнодушно и не предпринимает новых попыток завоевать любимую. Нравы обывателей раздражают Старцева, но из душевной лени он сам становится одним из них.

62. ГЕТЕ "ФАУСТ"

Предыстория: легенда о докторе Фаусте, кукольные комедии, драма Марло. Долгая работа над трагедией. Соотношение свободы и необходимости, их роль в жизни человека. Условность времени действия трагедии. Утверждение величия разума и права человека на дерзание. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста

Жанр: философская трагедия.

63. У. ШЕКСПИР. «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА».

Ключевые сцены: встреча Ромео и Джульетты на празднике в доме Капулетти (акт 1, сцена 5); свидания Ромео и Джульетты (акт 2, сцены 2 и 5); столкновение Тибальта и Ромео. Тибальт убивает Меркуцио, Ромео убивает Тибальта; князь принимает решение об изгнании Ромео из города (акт 3, сцена 1); семейство Капулетти хочет отдать Джульетту замуж за богача Приса (акт 3, сцена 5); финальные сцены трагедии.

Жанр трагедии предполагает конфликт неразрешимый, смерть героя (героев) представляется в трагедии единственным выходом из положения. Влюбленным противостоит вражда, разделившая не только два семейства, но целый город. Вражда идет из далекого прошлого, и никто уже не помнит, что послужило для нее поводов. Неумолимая судьба (рок) становится на пути к счастью (тема рока в трагедии неизбежна). Недаром Ромео видит недобрые предзнаменования, а получив ложное известие о смерти Джульетты, проносит: «Я шлю вам вызов, звезды!»

Но если представители двух древних родов ведут междоусобные войны и не хотят унять кровопролития, то в душах их детей — Ромео и Джульетты — нет места конфликтам; они свято верят в свою любовь и не желают ни минуты жить друг без друга.

11 КЛАСС

1. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ». ОБРАЗ РУССКОЙ ЗЕМЛИ

Русская земля:

1. Пространство (Дон, Черное и Азовское моря, половецкая степь, Волга, Рось, Днепр, Дунай, Западная Двина, города Киев, Корсунь, Полоцк, Курск, Чернигов, Переяславль и др.);

2. Народы (к описываемым событиям так или иначе причастны: греки, моравы, немцы, венецианцы, литовцы, финны, половцы);

3. Историческое время (около 150 лет — охват событий русской истории).

Русская природа в произведении всегда одушевлена, образы ее символичны. Русь как герой произведения: она ослаблена междоусобицами, нуждается в защите.

2. А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ЧАЦКИЙ ПРОТИВ ФАМУСОВСКОГО ОБЩЕСТВА.

См. 9 класс, тема № 12.

3. ЛИРИКА И. А. БУНИНА

Влияние этического учения Л. Толстого. Встреча с Толстым в Москве. Первый юношеский сборник лирики. Участие в деятельности кружка «Среда». Поэтический сборник «Листопад» (отмечен академической премией им. Пушкина). Избрание почетным членом Российской академии наук. Увлечение путешествиями. Эмиграция. Получение Нобелевской премии (1933). Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота (лирика Бунина тяготеет к философским обобщениям смысла жизни, смерти, времени, течение которого не прекращается ни на минуту). Элегическое восприятие действительности. Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля.

Тексты: Крещенская ночь». «Ночь» («Ищу я в этом мире сочельник...»). «Одиночество». «Песня» («Я простая девка на баштане...»). «Последний шмель».

4. И. А. БУНИН «ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО»

Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. «Господин из Сан-Франциско». Образ Господина: состоятельный человек, твердо знающий, чего он хочет, убежденный в своей правоте. На протяжении всего рассказа герой остается безымянным — это не конкретный человек, а символ. Его окружают символические образы Океана, Бездны, Хаоса — они означают бренность всего живущего на земле. Корабль называется «Атлантида» — как огромный остров, внезапно погибший. Господина успела утомить жизнь, он «решил передохнуть», но и развлечения не радуют его. Смерть Господина утончила его черты, сделала их почти красивыми. Однако смерть Господина испортила обед другим, подобным ему, Господам. И тело его, в ящике из-под содовой воды, положили в сырой и холодный номер. Он ничего не унес с собой из всех своих богатств.

Образы горцев, богатство которых — красота живой природы.

Гроб в трюме «Атлантиды» и фигура Дьявола, следящего за кораблем.

5. СИЛА И ТРАГИЗМ ЛЮБВИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.И. КУПРИНА (1870-1938)

«Олеся». Противопоставление уродующей человека цивилизации и естественной жизни на лоне природы. Внучка «лесной колдуньи» — прелестная дикарка. Стадии развития любовного чувства героя: легкая и сладкая грусть, период томлений, первое объяснение в любви, наконец, «волшебная, чарующая сказка». Любовь как естественное и гармоничное состояние человека. Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини. Причины ее трагической судьбы (дикие нравы, религиозный фанатизм, нерешительность главного героя).

«Гранатовый браслет». «Гранатовый браслет». Любовь как высочайшая жизненная ценность. Основа повести — подлинные события. Романтическое изображение любви. Психологизм Куприна. Роль музыки в творчестве Куприна. Мастерство Куприна-реалиста.

«Поединок» (1905) — конфликт повести строится на отношениях подпоручика Юрия Ромашова с полковой дамой Шурочкой Николаевой. Юрий Ромашов — мечтатель, чувствительный и ранимый молодой человек. Он идеализирует свою возлюбленную — Шурочку, мечтающую о «большом, настоящем обществе», о поклонении и лести. Юрий непрактичен, в окружающем его мире он кажется незащищенным, он склонен больше отдавать, чем брать — гибель его в чем-то закономерна. Когда в любви Ромашова и Шурочки наступает спад, на Ромашова наваливается серость, тоска и тяжесть скучной службы, жизни в городке. В сознании Ромашова наступает кризис, идеалы меняются. «Обновлен-

6. ОБЩИЙ ОБЗОР ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Серебряный век русской поэзии — период рубежа 19-20 веков. Это период расцвета поэзии, философской и религиозной мысли. Основные направления и школы серебряного века:

Модернизм. Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала XX века. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты (модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Основная черта модернизма — субъективность. Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные течения модернизма.

Символизм. На начальном этапе своего существования отражал декадентские тенденции — уныние, страх перед жизнью, неверие в человеческие возможности (Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус). Затем к символистам присоединяются К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, И. Анненский, Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый. Центральными темами символистов становятся: личность, история, вечность. Идея конструирования мира в процессе творчества. Отказ от рациональности в искусстве. Символ как средство для передачи созерцаемых тайных смыслов, центральная эстетическая категория. Пафос трагического миропонимания. Интерес к пробле-

мам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. З. Гиппиус. Младосимволисты: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Художественные особенности: культ формы, музыкальность стихотворения. Кризис символизма.

Акмеизм. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Особенности стиля: логичность художественного замысла, стройность композиции, четкость организации всех элементов художественной формы. Категория памяти в творчестве. Поэты-акмеисты: Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и другие.

Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм: кубофутуризм. эгофутуризм. Отказ футуристов от старой культуры. Стремление к рациональному обоснованию творчества. Мечта о рождении искусства, способного преобразить мир. Установка на эпатажность. Цель творчества — побуждение к действию. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Не только новое, но новое и окончательное слово в искусстве — таковы установки футуризма. Футуристы: И. Северянин, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Каменский и др.

ный» Ромашов вступает за рядового Хлебникова. И все-таки в нем еще происходят юношеские метания, резкие переходы от эйфории к самоуничтожению, он для себя по-прежнему — центр мира, и неустойчивость своей жизни, нравственная неудовлетворенность воспринимается Ромашовым как неустойчивость и хаотичность всего мира. Индивидуализм Ромашова становится причиной трагической его гибели.

7. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР В.Я. БРЮСОВА

Брюсов как теоретик символизма. Символизм — направление в литературе (конец 19 — начало 20 века); одно из направлений романтизма. С помощью символа (художественного иносказательного образа) символисты пытались передать индивидуальное восприятие мира. Поэзии символистов свойственно обращение к мистике. Символизм называли также «поэзией намеков» (определение В. Брюсова). Опыт русской классики в поэзии Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Поэзия Брюсова как «подвиг мысли и труда». Раздумья о судьбах человечества, о «величии и низости жизни», устремленность к грядущему. Четкость, скульптурность образов, отточенность стиля. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Кинжал» — освещение темы назначения поэта на разных этапах творчества В. Брюсова.

Тексты: «К Медному всаднику». «К портрету М. Ю. Лермонтова». «Кинжал». «О фетовский, душе знакомый стих...». «Родной язык в моей стране». «Сын земли». «Юношам». «Мое упорство». «О себе самом». «Пока есть небо». «Нам проба».

8. А. БЛОК (1880-1921). СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ

Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов» — младшие символисты: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок считали символ «окном в Вечность» (А. Белый), то есть земным выражением неземных истин. Неоромантизм — литературное направление внутри романтизма, ориентированное на выявление героических возможностей обычного человека, утверждение красоты мира, пропаганду активной жизненной позиции человека. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. Цикл стихотворений о Прекрасной Даме (1901-1902) был посвящен Л. Менделеевой (жене поэта). Но чувство, которым пронизаны стихотворения цикла, нельзя назвать земным. «Она» — «лучезарная», «сияющая», «золотая» (иконописные цвета; а также символ озарения, рассвета) входит в жизнь поэта и переворачивает его романтическое восприятие (со всеми традиционными образами: поэт, непонятый толпой, одиночка и проч.). Тон «Стихов о Прекрасной Даме» — молитвенный. Образ Дамы Блок воспринимает как образ Богородицы, он молится и служит ей. Он — раб и рыцарь. Цикл «Распутья» (1902-1904) — возвышенные и строгие мечты о Прекрасной Даме сменяются грешными мыслями о «лживых устах», «образе дьявольском и диком». В стихотворении «Двойник» (1903) поэт обращается к Коломбине — милой, но слишком доступной. «Голубое окно» Коломбины — воспоминание об идеале, от которого поэт ныне отказался.

9. «СТРАШНЫЙ МИР» В ПОЭЗИИ А. БЛОКА

Трагедия поэта в «страшном мире». Образы, приобретающие символический характер. В лирике поэтов-символистов город часто представляется как антитеза идеалу. Город пугает, город давит, все его кусочки, детали в своем соединении дают ощущение не гармонии, а диссонанса. В стихотворении «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...» Блок сознательно допускает орфографические ошибки: «жолтые», «троттуары», и этот прием передает ощущение неправильности, бессмысленности происходящего.

Тексты: «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. по выбору.

10. ТЕМА ЛЮБВИ К РОДИНЕ В ПОЭЗИИ А. БЛОКА

Трансформация образа Прекрасной Дамы в женственный образ России. Христианская символика. Россия — подруга, спутница, жизнь, судьба. Противопоставление патриархальной и индустриальной России. Ожидание фатальных катаклизмов, поэтизация гибели. См. также 9 класс, тема № 48.

Тексты: «Незнакомка». «Русь», «Россия», «На железной дороге». «На поле Куликовом» и др. по выбору. Анализ, личное восприятие одного или нескольких стихотворений.

11. ПОЭМА А. БЛОКА

«ДВЕНАДЦАТЬ».

ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ В ПОЭМЕ

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. В поэме постоянно присутствует образ бурной стихии.

Ветер:

Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер!
На всем божьем свете!
Это — ветер с красным флагом
Разыгрался впереди...

Вьюга:

Разыгралась чтой-то вьюга.
Ой, вьюга, ой, вьюга!
Не видать совсем друг друга
За четыре за шага!
И вьюга пылит им в очи.

Стихии символизируют разрушительную силу революции. Но революция должна не просто разрушить старый мир, но и построить новый, поэтому революционерам необходимо преодолеть в себе стихийное начало, сменить атрибуты: бубновый туз (знак разбойников), жажду мести (желание Петрухи отомстить за возлюбленную). Кроме того, необходимо переступить через личное ради общественного. Такая тенденция существовала в революционные времена, и поэт, вольно или невольно, выразил ее. Последовавшие вслед за революцией трагические события в истории нашей страны доказали, что уничтожение личного и культ общественного — не благо, а скорее зло. Но во времена ожидания великих перемен людям хотелось освободиться от всего мелкого, повседневного и осуществлять глобальные задачи.

Своеобразие лексического

12. ЛИРИКА А. АХМАТОВОЙ (1889-1966)

А.А. Ахматова принадлежала к акмеизму (поэтическому течению). Поэты-акмеисты: Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, С.М. Городецкий и другие. Акмеизм был связан с символизмом, но не поддерживал крайние проявления последнего. Акмеисты открывали ценность человеческой жизни, потаенный смысл предметов и слов. Большую роль в поэзии акмеистов играют детали: движение, слово, жест. Внутреннее душевное состояние лирического героя акмеисты передавали через окружение — мир вещей, через детали, поведение, избегая прямого описания. Основные темы лирики Ахматовой: тема любви, тема поэта и поэзии, лирика военных лет.

Тема любви. Первые книги Ахматовой почти исключительно составляют стихотворения любовной тематики. В стихотворениях Ахматовой любовь предстает не как статичное состояние, а как моментально схваченный штрих, сцена. Чувство любви у Ахматовой лишено мистики, оно совершенно «земное». Первые сборники «Вечер» (1912 г.) и «Четки» (1914 г.). Лирика («Сороглазый король», «Песня последней встречи» и другие стихотворения). В 20-30-е годы решение любовной формы меняется. Теперь им свойственны пафос, возвышенность. **Тема поэта и поэзии.** Как рождаются стихи (стихотворение «Тайны ремесла», 1940 г.). По мысли Ахматовой, поэт наделен особым даром *слышать* то, что не слышат другие. Стихи же — это сама жизнь. Жизнь порождает поэзию, поэт доносит ее до людей. Ответственность поэта. **Тема войны.** В годы войны Ахматова выражает народную

скорбь, она ощущает единство со всем русским народом, разделяет судьбу своей страны. Тема войны неразрывно связана с темой Родины в лирике Ахматовой. Стихотворение «Мужество» — Родина отождествляется с русской речью, с самым дорогим, за что нужно мужественно бороться, ведь слово — это дух нации. В лирике Ахматовой военных лет постоянно употребляется «мы»:

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
(1942 г.).

строю поэмы. Сюжетообразующий мотив пути. Тема возмездия. Понимание свободы героями произведения. Неоднозначность трактовки финала (Образ Христа, появляющегося в финале поэмы). «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

13. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н. ГУМИЛЕВА

Гумилев — поэт-акмеист. Акмеизм — одна из разновидностей русского неоромантизма. Акмеизм явился реакцией на проникновение в Россию идей европейского декадентства. В противовес декадентам акмеисты утверждали ценность творчества и жизни человека, ценили изящество поэтической формы, уделяли большое внимание художественным деталям. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Преклонение перед подвигом, дух исканий и путешествий. Человек на «сильной, веселой и злой» планете. Напряженность страсти и патетика. Строгость и чистота поэтической формы, ясность и совершенство языка, чеканность стиха. Любовь к экзотике.

Тексты: «Сонет» («Как конквистадор в панцире железном...»). «Жираф». «Волшебная скрипка». «В библиотеке». «Капитаны». «Андрей Рублев». «Слово». «Заблудившийся трамвай». «Рабочий».

14. ПОЭМА В. МАЯКОВСКОГО «ОБЛАКО В ШТАНАХ»

Замысел поэмы возник у Маяковского в 1914 году. Писал он поэму в Финляндии, куда уехал во время войны, накануне революции. «Поехал в Мустамяки. М. Горький. Читал ему части «Облака». Расчувствовавшийся Горький обплакал мне весь жилет. Расстроил стихами. Я чуть загордился. Скоро выяснилось, что Горький рыдает на каждом поэтическом жилете. Все же жилет храню» (В. Маяковский. «Я сам»). В 1915 году Маяковский знакомится с Л.Ю. и О.М. Бриками. «Один Брик радуется. Покупает все мои стихи по 50 копеек строку. Напечатал «Флейту позвоночника» и «Облако». Облако вышло перистое. Цензура в него дула. Страниц шесть сплошных точек» (В. Маяковский. «Я сам»). Само название поэмы сразу же привлекает внимание — сочетание прозаических «штанов» с возвышенным поэтическим образом облака. Стих Маяковского яростный, экспрессивный. Художественные приемы в поэме: метафора, гиперболы (художественное преувеличение), гротеск (нарушение пропорций в изображении чего-либо, соединение бытового с фантастическим).

Любовная драма лирического героя раскрыла ему глаза на мир людей, показала их отталкивающее безобразие. Поэт противопоставляет себя толпе людей, «перелитывающих губы, как страницы поваренной книги», продающих себя за комфорт, благополучие (любимая холодно сказала герою: «Знаете, я выхожу замуж»); он кричит «Долой!» измучившей его любви, адскому городу, старому искусству («из соловьев и любовей какое-то варево»), всей старой жизни.

Он сщущает себя новым вождем голпы и объявляет себя тринадцатым апостолом; отвергает старый мир и предвещает революцию («в терновом венке революций грядет шестнадцатый год»). Библейские образы в поэме (поэт распял себя на кресте, провозгласил себя апостолом) и в то же время — отказ от христианской культуры, как и вообще от всего старого.

15. ЛИРИКА МАЯКОВСКОГО

Дооктябрьское творчество поэта. Участие в революционной борьбе (нелегальные общества), год, проведенный в тюрьме в возрасте 14 лет. Учеба в художественном училище в Москве, дружба с Давидом Бурлюком. Бунт против современности — манифест «Пощечина общественному вкусу», написанный Маяковским, Бурлюком, Хлебниковым и Крученых. Черты избранничества лирического героя (см. 9 класс, тема № 51). Маяковский и Октябрь. Работа в «Окнах РОСТА». Поэмы об Октябре. Послеоктябрьская лирика Маяковского.

Тексты: «Вам!», «Нате!», «Послушайте..!». «Дешевая распродажа». «Владимир Маяковский». «Флейта-позвоночник». «Сергею Есенину». «Юбилейное». «Письмо Татьяне Яковлевой».



Трагедийная тональность творчества присутствует у Цветаевой, как и у многих поэтов ее поколения, вступивших в литературу на рубеже веков. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Лирическая героиня Марины Цветаевой дорожит каждым мигом бытия, она пытается запечатлеть каждое мгновение. Поэт наделен божественным даром — он слышит «голос», а взамен должен отдать все бытовое, все земные радости: «Спасибо за то, что блюл/И гнул. У невечных благ/Меня отбивал — как маг...» — говорит поэтаесса своему письменному столу («Стол»). Поэзия Цветаевой разнообразна по жанровому составу: любовная лирика, философская, психологическая, пейзажная лирика, стихотворения, посвященные большой и малой родине («Родина», «Москве»), народные русские сказки-позмы. «Мне нравится, что вы больны не мной...» — любовь души к свободе. Любовное чувство у Цветаевой — как правило, спор, конфликт, оно внутренне драматично. Своеобразие поэтического стиля и языка Цветаевой. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Тексты: «Стать тем, что никому мило...». «На радость». «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Стихи к сыну» («Не к городу, и не к селу...»), «Вскрыла жилы: неостановимо...». «Тоска по родине! Давно...».

Роман написан в форме дневника героя романа Д-503. Антиутопический мир на страницах романа. Люди в Едином Государстве живут в замкнутом пространстве, они постоянно на виду (стеклянные стены), сохранение индивидуальных черт преследуется и наказывается. Математическая символика в романе: «божественная красота» таблицы умножения, воспеваемая в сонете «Счастье», страх перед иррациональными числами, как и перед воображением. Цвета, преобладающие в гамме Единого Государства — голубовато-прозрачные стены, серо-голубые униформы. Цвета мира за Зеленой Стеной: желтый, зеленый, золотой, красный. Счастье в понимании жителей Единого Государства (основано на принципах полезности, разумности и идеологической безвредности). Роль живописи, музыки, литературы в государственной системе (преобладание классицистических жанров — оды, трактата и др., пригодных для воспевания величия Единого Государства). Жанр романа — антиутопия (в противоположность утопии, описывающей выдуманный идеальный мир, антиутопия описывает мир страшный, далекий от идеала) — предупреждение о грозных последствиях тоталитаризма.

18. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Общая характеристика развития страны в годы после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Трудности развития и богатство творчества.

Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.

Советская литература. 1917-1941 годы:

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи. Д. Фурманов «Чапаев», Б. Лавренев «Ветер» и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.). «Крестьянская» поэзия. Творчество С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина и др.

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А. Платонов. «Чевенгур».

Общая характеристика литературного процесса 20-х годов.

Деятельность литературных группировок 20-х годов: РАПП, ЛЕФ, «Пролеткульт», «Кузница», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.: цели, задачи, стилистические особенности писателей, принадлежащих к различным литературным объединениям. Причины возникновения литературных групп. Ликвидация литературных групп.

19. СПОРЫ О ЧЕЛОВЕКЕ В ПЬЕСЕ М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»

Спор о назначении человека — в основе пьесы М. Горького «На дне» (1902). Герои пьесы — люди, оказавшиеся «на дне» жизни. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Позиция Бубнова фаталистична (судьба человека predetermined, и человек ничего не может в ней поменять), позиция Луки — сострадание (см. следующую тему — «образ Луки»).

Композиция пьесы и ее герои. Действие пьесы происходит в ночлежке. С 1 акта читатель погружается в этот мир, знакомится с героями, попавшими на дно жизни. Но пьеса имеет и 2-й план — философский, связанный с рассуждениями о человеке; в этом плане рассматривается духовная эволюция (или деградация) героев. Философская линия начинается в конце 1-го акта, когда в ночлежке появляется Лука. Герои пьесы: Анна, Актер и Барон, Клещ, Пепел, Сатин и др. У каждого из них — своя драма, свой взгляд на мир и своя мечта. Философский план пьесы — столкновение мнений о человеке и о правде. Например, Бубнов — скептик, любитель «правды, как она есть», Лука же утверждает: «Не всегда правдой душу вылечишь». Костылев: «Нужно, чтобы от человека польза была, чтобы он работал...» и «...Хороший человек пачпорт должен иметь». Привести примеры из текста: высказывания других героев пьесы о человеке и правде.

20. ОБРАЗ ЛУКИ В ПЬЕСЕ М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»

Появление Луки в ночлежке меняет обстановку. Лука — странник, добрый, человеколюбивый, не презирающий людей за слабости. В каждом человеке видит он что-то необычное, какую-то «чудинку». Лука не проповедует свои теории, он просто помогает людям, которые в этом нуждаются. Обитателей ночлежки можно разделить на 2 типа людей: слабых и сильных духом. Слабым, больным и утратившим веру в себя Лука необходим. Он ободряет, вселяет надежду. Люди, подобные Сатину, Барону или Бубнову, не нуждаются в Луке.

На большинство обитателей ночлежки присутствие Луки повлияло благотворно: у них появилось желание жить и вера в свои возможности. Лишившись стимуляции (поддержки Луки), ночлежники возвращаются к привычному образу жизни и опускаются еще ниже: у них не хватает сил на воплощение мечты, и мечта оборачивается горьким разочарованием. Вопрос: винить ли в этом Луку, который «поманил» ночлежников, указав им более светлый путь, подарив им надежду, или же самих людей «дна», у которых не хватает силы воли воплотить свои мечтания.

21. ТЕМА ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА В ЛИРИКЕ С. ЕСЕНИНА

Острое чувство родной природы. Душевная просветленность, «половодье чувств» в лирике Есенина. Драматизм и глубокая искренность поэзии. Основные черты природного мира в лирике Есенина: природа как божественное начало, уподобление растительного мира животному, «человечение» природы, диалог между человеком и природой, восприятие страдания животного на трагедийном уровне. Образная передача состояния животного и природы.

Теоретические понятия, которые должны быть расшифрованы в ответе: персонификация, имажинизм. *Персонификация* — литературный прием, воплощение какого-либо абстрактного представления в конкретном персонаже («Медный всадник» А.С. Пушкина — идея самодержавной власти воплощена в образе памятника Петру Первому). *Имажинизм* — литературное течение в русском модернизме, близкое футуризму. Имажинисты провозглашали самоценность слова-образа, не связанного с реальностью, утверждали необходимость искусства ради искусства (теория «чистого искусства»). С. Есенин по этой позиции составлял исключение в группе имажинистов — все его литературные образы связаны с фольклорными традициями, т. е. имеют корни.

Тексты: «Там, где капустные грядки...», «Зеленая прическа», «Корова», «Лисица», «Песнь о собаке», «По лесу леший кричит на сову...» и др. по выбору.

22. ТЕМА ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ ЕСЕНИНА

Драматизм и глубокая искренность поэзии. Тема любви, прощания с молодостью; размышления о жизни и смерти. Любовь и страдание «ко всему живому». Любовь к женщине и любовь к матери в лирике Есенина.

Тексты: «Письмо матери». «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы» и др. по выбору.

23. ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М.А. БУЛГАКОВА.

См. 9 класс, тема №53.

24. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

История создания романа: годы написания — с 1928 по 1940 г., существует 8 редакций романа. Роман не мог быть опубликован в 40-е годы, русский читатель познакомился с ним только в 1966-67 гг. История публикации. Неоднозначное отношение публики и критики к роману. Жанровая специфика романа (соединение фантастических, философских, бытовых, автобиографических, сатирических и любовных жанровых черт). Особенности композиции («роман в романе»).

Ершалаимские (библейские) главы.

Проблематика ершалаимских глав. Образ Понтия Пилата и Иешуа. Иешуа 27 лет; подобно Иисусу Христу, он проповедует свое учение, подвергается казни. Судьба Иешуа перекликается с судьбой Мастера — главного героя «московских» глав.

Московские (современные) главы.

Изображение московского мира: шарж, гротеск (смешение бытового и фантастического), фантастика. Реалистическое объяснение фантастического. Фантастика как средство сатиры. Роль московских глав в структуре романа. Образ Воланда. Традиции писателей-сатириков 19 века в творчестве М. Булгакова.

Образ Мастера и Маргариты.

Тема любви и творчества в романе М. Булгакова, их связь. Проблема ответственности творца за свой талант.

**25. ТЕМА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ
В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА
«БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»**

«Белая гвардия» — роман о трагических событиях в Киеве на переломе 1918-1919 гг., в месте, которое в романе носит символическое название Город, можно узнать Киев по многим признакам: Днепр, Алексеевский спуск и т.д. История семьи Турбиных прослеживается в связи с судьбой страны; в их мирный, уютный быт врываются бурные революционные события. Непросто сохранить семейный очаг в перипетиях гражданской войны и революции. Начало романа: семейная хроника, интерьер дома Турбиных. Образ Дома Турбиных символичен. В нем царит атмосфера заботы друг о друге, там уютно и тепло, обитатели дома — люди высококравственные и интеллигентные. Образы противоположные: квартира Лисовичей похожа на тесную нору; опустевшая гимназия, где царит дух умирания, разрушения, где жгут в печах книги и парты. Дом же Турбиных оставляет ощущение надежности, постоянства. Герои: Алексей Турбин, Николай Турбин, Елена. Алексей Турбин мучительно переживает крушение своих идеалов: монархист и белогвардеец, к концу романа он приходит к мысли, что воевать, на чьей бы ты ни было стороне — противоестественно; надо «устраивать заново обыкновенную человеческую жизнь». Николка — юный идеалист, человек чести. Елена — хранительница семейного очага, его разрушение — самая большая трагедия для нее. Своеобразие жанра — смешение комического и трагического.

**26-27. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ
«ТИХОГО ДОНА», ИЗОБРАЖЕНИЕ
ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОМАНЕ**

Полемика вокруг авторства романа. Аргументы, предложенные Солженицыным (автор — не Шолохов) и аргументы В. Кожина (автор — Шолохов). Краткая справка из истории казачества.

Роман-эпопея «Тихий Дон» охватывает период с мая 1912 года по март 1922 года. Действие 1-й книги заканчивается в ноябре 1914 года; 1-я книга описывает жизнь на Дону в последние несколько лет перед Первой мировой войной. 2-я книга — период с октября 1916 года по май 1918 года (первая, неудачная попытка установления Советской власти на Дону). 3-я книга посвящена Верхнедонскому восстанию 1919 года — за Советскую власть без коммунистов. Борьбе с политикой «рассказачивания» посвящена в основном и 4-я книга. В романе прослеживаются судьбы отдельных семей, людей на фоне трагических событий в истории нашей родины — Первой мировой и гражданской войны. Своеобразие жанра романа-эпопеи заключается в том, что судьбы отдельных личностей рассматриваются в контексте исторического процесса, охваченного очень полно. Затрагиваются также такие темы, как история казачества и участие казачества в революции.

Изображение войны в романе.

Гражданское мужество Шолохова, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии. Финальная сцена романа, в которой проявляется авторское отношение к войне.

28. ОБРАЗ ГРИГОРИЯ МЕЛЕХОВА В РОМАНЕ «ТИХИЙ ДОН»

Григорий Мелехов — незаурядная личность. Он смел, честен, способен к состраданию и любви. Несмотря на то, что смутное военное время часто подталкивает людей к совершению поступков, которые были бы немислимы для них в мирное время. Григорий ни разу не совершил подлости. Мелехов не чувствует призвания к военному делу, он создан для труда на земле. Трагедия Григория в том, что он не сумел найти «своей» правды; ни белые, ни красные не были ему близки.

Григорий и Аксинья. Эта любовь стала трагедией для семей обоих героев и обернулась трагедией для них самих. Чувство их было очень сильным, пугающим: «...они жили, почти не таясь, вязало их что-то большое, непохожее на короткую связь, и поэтому в хуторе решили, что это — преступно, безнравственно, и хутор прижух в поганеньком выжиданьице: придет Степан — узелок развяжет». Аксинья — символ страсти, беспредельной любви, вся ее жизнь — в Григории, у нее нет ни детей, ни родни. Наталья же символизирует идею дома, семьи; она верна, преданна любимому и детям. Григорий любил обеих женщин; однако любовь к Аксинье была сильнее самого Григория, в этом чувстве было что-то роковое и разрушительное. После гибели Аксиньи, когда случилось «самое страшное, что только могло случиться в его жизни», Григорий возвращается в отчий дом, и круг замыкается. Григорий стоит на родной земле у дома своего отца, с сыном на руках (прошлое, настоящее и будущее) — цикл жизни продолжается.

29. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов). Проза русской эмиграции (И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

Тексты: Фрагменты по выбору.

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 года). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и др. После 1940 года — романы на английском языке («Лолита» «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.). «Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Разнообразные увлечения молодого Б. Пастернака: живопись, музыка, философия, поэзия. Футуристическая группа «Лирика», в составе которой Пастернак делает первые шаги в литературе. «Близнец в тучах» (1914 г.) — первый сборник стихов Пастернака. 1914 год — Пастернак, Бобров и Асеев выходят из «Лирики» и создают новую литературную группу «Центрифуга». Вторая книга поэта «Поверх барьеров» (1914-1916гг.). «Сестра моя — жизнь» (1922г.) — совмещение поэтики футуризма с романтической традицией.

Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к земным просторам, восторг перед миром природы. Размышления о времени, о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия: стихотворения «Гамлет» и «Быть знаменитым некрасиво...». «Гамлет» — поэт противопоставит силам мрака; он освещен и открыт, как актер на сцене: «Я один, все тонет в фарисействе./Жизнь прожить — не поле перейти». Один жертвует собой ради спасения многих (христианский мотив). Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Лирические стихи в романе «Доктор Живаго».

Тексты: «Про эти стихи». «Любить иных — тяжелый крест...». «Никого не будет в доме...». «Сосны». «Иней». «На ранних поездах». «Июль». «Снег идет». Стихотворения из романа «Доктор Живаго».

**32. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. ПРОБЛЕМА
НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА В
РАССКАЗЕ «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА
ДЕНИСОВИЧА»**

Солженицын — культовая фигура в литературной и общественно-политической жизни страны в 90-е годы XX века. Дебют в 1962 году — «Один день Ивана Денисовича». Романы «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Раковый корпус», «Август 14-го» и работа «Как нам обустроить Россию», опубликованные в 1989-1990 годах. Краткая биографическая справка: семья, образование, фронт, 8 лет заключения и 3 года ссылки. Литературное творчество в заключении, скрываемое от всех. Деятельность писателя после 1962 года — литературная и политическая. **«Один день Ивана Денисовича»**. Первоначально рассказ носил название «Щ-854 (Один день одного зэка)». Главный герой — Иван Денисович Шухов: история его заключения. «Счастливый» день его лагерной жизни. Деятельность Шухова направлена на выживание, но при этом он не теряет человеческого облик. Почему? Потому, что герой наделен такими качествами характера, как нравственность, жизненная стойкость, естественность: он близок природе. Приспособляемость Шухова к тяжелым лагерным условиям связана с его жизнестойкостью и трудолюбием, а не с унижением и потерей человеческого достоинства. «Работяги» и «придурки»: способы выживания. Символический образ русского народа в лице Ивана Денисовича.

**33. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.
«МАТРЕНИН ДВОР»**

Рассказ написан в 1959 году, опубликован в 1964г. «Матренин двор» — автобиографическое произведение. «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича» — рассказы, раскрывающие сознание простого, «природного» человека, однако между этими двумя героями большая разница (Иван Денисович — рассудительный, трезвый, но терпеливый и покорный, в общем, обычный человек со своими грехами; Матрена — человек не от мира сего, праведница). Постепенное раскрытие характера героини. Ее прошлое и настоящее. Ключевые слова при характеристике Матрены: *бескорыстие, открытость, доброта, душевная красота, способность к глубоким, искренним переживаниям*. Первый вариант названия рассказа «Не стоит село без праведника», второй — «Матренин двор». Смысл названия: «дом» («двор») — символ человеческой жизни (которая протекала в этом доме). шире — символ России. Дом вместе с хозяйкой пережил две войны, рождение и смерть шестерых детей, потерю мужа, который без вести пропал на войне. Дом окончательно разрушается со смертью хозяйки, и его забивают, словно гроб. Символический характер в рассказе носят также такие явления, как исчезновение у Матрены святой воды и страх Матрены перед железной дорогой (поезд олицетворяет враждебную крестьянству цивилизацию, власть механизмов над живой природой).

34. ЛИРИКА ВОЕННЫХ ЛЕТ

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). О военной поэзии А.Т. Твардовского — см. 11 класс, тема № 37.

Константин Симонов (1915-1979). «Жди меня». Молитвенный тон стихотворения (как заклинание, повторяются слова «жди меня...»). Всю войну К. Симонов работал корреспондентом газеты «Красная звезда», он побывал на многих фронтах. Стихотворение «Убей!» — яростный призыв к мести, страстное желание победы. А. Ахматова. «Мужество». О военной лирике Ахматовой см. 11 класс, тема № 13.

Тексты: лирика по выбору. Анализ и личное восприятие нескольких стихотворений.

35. ПРОЗА О ВОЙНЕ.

Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. См. 9 класс, тема № 56 и тема № 62.

36. ТВОРЧЕСТВО А.Т. ТВАРДОВСКОГО

Главный герой лирики Твардовского — человек из народа. Манера Твардовского близка к народной — безыскусной, понятной широкому кругу читателей. Стихи 30-х годов («Сельская хроника») — уважительное отношение к людям, «восторженная и безграничная вера в колхозы». Настроение большинства стихотворений оптимистическое, жизнеутверждающее. Даже смерть не нарушает стройное течение жизни («Ивушка»). Не остаются незамеченными и негативные стороны коллективизации («Братья»), но оптимизм преобладает.

Фронтальная хроника (Твардовский принимал участие в финской и Великой Отечественной войне) — стихотворения, разнообразные по жанру: публицистические призывы («Бойцу Южного фронта»), сюжеты из жизни бойцов («Рассказ танкиста», «Дом бойца»), картины солдатского быта («Спичка», «Армейский сапожник»), лирика («Две строчки»). Основной мотив послевоенной лирики — долг живых перед мертвыми — сохранение памяти о великих исторических событиях, о деле защиты родины, которому отдано множество жизней. «Я убит подо Ржевом» (1945-1946 гг.) — повествование от имени павшего воина — связь павших и живых. Человек, который уничтожен физически (от него не осталось совершенно ничего), не исчезает — он растворяется в природе и обретает бессмертие. Все то, что продолжает волновать душу этого бойца даже за порогом смерти — и есть вечные ценности, утверждаемые автором: любовь к родине, любовь к жизни.

«Я знаю, никакой моей вины...»

(1966 г.) — память войны. Боль утраты, чувство вины и ответственности.

Цикл «Памяти матери» — переосмысление роли коллективизации и раскулачивания в судьбе страны. Трагический перелом, произошедший по причине этих событий в жизни миллионов русских людей. Мотив внутреннего суда над собой и чувство неисполненного долга в стихотворениях цикла.

«Вся суть в одном единственном завете...» — утверждение независимости творческой личности.

Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

Поэма «За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Главный герой поэмы, его боевой путь. Принципы построения сюжета поэмы. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. А. Т. Твардовский — редактор.

37. В. АСТАФЬЕВ. «ЦАРЬ-РЫБА»

«Последний поклон» и «Царь-рыба» — многоплановые произведения писателя, в тематике их много общего. Мотивы трагического бессилия. Оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Два типа отношения к природе и природы к человеку (мифологическое одушевление природы и ее возмездие за безнравственность). Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества. понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу («Печальный детектив»). См. также 9 класс, тема № 61

38. В. Г. РАСПУТИН. «ЖИВИ И ПОМНИ»

9 класс, № 62.

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.). Осмысление истории русской литературы как единого процесса. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы (см. 9 класс, тема № 64), Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, И. Талькова, В. Цоя и др.

«Деревенская» проза. В центре — послевоенная деревня и ее проблемы. Многие писатели этого направления — сами выходцы из деревни; им близка народная манера и идеалы. Писатели деревенского направления показали жизнь русской деревни XX века, влияние на ее судьбу таких событий, как Октябрьская революция, гражданская война, военный коммунизм, нэп, коллективизация, индустриализация, строительство колхозов. С болью наблюдают они за деградацией советской деревни.

Василий Макарович Шукшин (1927-1974) — выходец из села Сростки на Алтае. Сменил множество профессий, был рабочим, учителем, директором школы. Окончил режиссерский факультет ВГИКа. Выдающийся актер, режиссер, сценарист. Особенности героев В. Шукшина: обычно это деревенские люди, сталкивающиеся с городом или горожане, попадающие в деревню. Традиции и новаторство В. Шукшина в изображении человека. Традиция короткого рассказа, восходящая к А.П. Чехову: выразительность и емкость детали и мастерство диалога. Новаторством В. Шукшина обычно называют созданный им новый тип героя — «чудика». Чудики обладают самобытным характером и запасом душевных сил, в этом и прелесть, и опасность их чудачества. Не всегда их причуды невинны: желание принести пользу людям иногда оборачивается изобретением вечного двигателя («Упорный»), неудовлетворенное самолюбие — желанием унижить человека, чтобы самому возвыситься над ним

(«Срезал»). Герои Шукшина любят размышлять и рассуждать о вечных вопросах, например, для чего человеку дана жизнь. Все они демонстрируют необычность обычных людей. Женские образы в прозе Шукшина.

Тексты: «Чудик» и др. рассказы по выбору.

43. А. ВАМПИЛОВ. «СТАРШИЙ СЫН»

Александр Вампилов (1937-1972) — автор семи пьес, трагически погиб в возрасте 35 лет и не увидел ни одной своей пьесы на столичной сцене. Однако творчество Вампилова произвело переворот в современной русской драматургии. Вампилов испытал влияние мелодрамы 60-х (Розов, Арбузов, Володин), пьес французских экзистенциалистов Сартра и Камю, переведенных в 60-е годы. В пьесах Вампилова присутствуют жанры городского фольклора. Так, в основу пьесы «Старший сын» положена анекдотическая ситуация: герой пьесы Бусыгин объявляет себя незаконнорожденным сыном незнакомого ему человека (Сарафанова) по той причине, что ему негде переночевать. Каждый герой в пьесе играет какой-либо спектакль: Сарафанов делает вид, что играет не на похоронах, а в филармоническом оркестре, его дети делают вид, что не знают об этом; Макарская играет с Васенькой, а тот делает вид, что страстно влюблен; Нине хочется думать, что у нее возможна любовь с «правильным» Кудимовым. Каждому из них есть что скрывать, чего стыдиться. Сарафанов поверил в объявившегося «сына» потому, что когда-то оставил любимую женщину. В атмосфере всеобщего притворства и лжи семья почти разваливается. И именно Бусыгин («самозванец»), становится надеждой этой семьи, он становится родным. Бусыгин начинает чувствовать ответственность за членов семьи. В финале пьесы Сарафанов признается, что все-таки считает его своим сыном, хотя обман и раскрылся.

Содержание

9 КЛАСС

1. Общая характеристика древнерусской литературы	3
2. «Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы. Основные образы, идеи. Художественные особенности «Слова о полку Игореве».	3
3. Общая характеристика литературы XVIII в. Классицизм.	4
4. Реформаторская деятельность М.В. Ломоносова.	5
5. Творчество М.В. Ломоносова (1711-1765).	5
6. Творчество Г.Р. Державина.	6
7. Романтизм.	6
8. Д.И. Фонвизин. Воспитание и образование в комедии «Недоросль»	7
9. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского (1783-1852).	7
10. Баллады В.А. Жуковского.	8
11. А.С. Грибоедов: личность и судьба.	9
12. Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Чацкий и фамусовское общество.	9
13. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	11
14. Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина (1799-1837).	11
15. Тема дружбы и философская лирика А.С. Пушкина.	11
16. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.	13
17. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.	13
19. А.С. Пушкин. «Повести Белкина».	14
18. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Судьбы героев.	14
20. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	15
21. Онегин и Татьяна в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	15

22. Онегин и Ленский в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	16
23. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	17
24. Онегин и общество в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	17
25. Лирика М.Ю. Лермонтова.	18
26. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	19
27. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.	19
28. Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	20
29. «Мертвые души» Н.В. Гоголя.	21
29(а). Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	21
29 (б). Деталь как средство создания образов героев «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.	22
29(в). Лирическое в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.	22
30. Н.В. Гоголь. «Шинель».	23
31. Лирика Ф.И. Тютчева.	23
32. Лирика Н.А. Некрасова	24
33. Лирика А.А. Фета.	25
34. Н.С. Лесков. «Левша».	25
35. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева (1818-1883).	26
36. И.С. Тургенева «Ася»	27
37. Л.Н. Толстой (1828-1910).	27
38. Л.Н. Толстой «Юность»	28
39. А.П. Чехов (1860-1904). Очерк жизни и творчества.	29
40. Юмористические рассказы А.П. Чехова.	29
41. Русская литература XX века: богатство поисков и направлений.	29
42. Поэзия И.А. Бунина (1870-1953).	30

43. Проза И.А. Бунина	30
44. Максим Горький. «Макар Чудра»	31
45. М. Горький. «Старуха Изергиль»	31
46. Поэзия серебряного века	32
48. Тема Родины в творчестве А.А. Блока	32
47. Творчество А.А. Блока. Образ Прекрасной Дамы в лирике А.А. Блока	33
49. А.А. Ахматова (1889-1966)	33
50. Любовная лирика А.А. Ахматовой	34
51. В.В. Маяковский (1893-1930)	35
52. Жизнь и творчество Михаила Афанасьевича Булгакова	35
53. Тема Родины в лирике С. Есенина	36
54. М.А. Булгаков. «Собачье сердце»	37
55. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Тема: «Великая Отечественная война в русской прозе» (см. также 9 класс, тема № 62. В.Г. Распутин. «Живи и помни»).	37
56. М.А. Шолохов (1905-1984)	38
57. «Василий Теркин» А.Т. Твардовского	39
58. Русская литература 60-90-х годов XX века	39
59. Тема Великой Отечественной войны в поэзии	40
60. В.М. Шукшин. «Ванька Теляшин»	41
61. Творчество В.П. Астафьева	41
62. В.Г. Распутин. «Живи и помни»	42
63. Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын»	42
64. Творчество Б.Ш. Окуджавы	43
65. Творчество Е. Евтушенко	43
66. Творчество А. Вознесенского	44
67. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (1670)	45
68. Краткий очерк европейского романтизма	45

69. Дж. Байрон. Лирика	46
70. Дж. Байрон. «Путешествие Чайльд-Гарольда» (1818г.).....	46

10 КЛАСС

1. Творчество Г.Р. Державина (1743-1816)	47
2. Периодизация творчества А. С. Пушкина (1799-1837).	47
3. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского (1783-1852) ...	48
4. Тема дружбы в творчестве А.С. Пушкина	49
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина	49
6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина	50
7. Тема природы в лирике А.С. Пушкина	50
8. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина	51
9. Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина	51
10-11. Творческая история и художественные особенности романа «Евгений Онегин».	51
12. Духовные искания Онегина	52
13. Образ Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	53
14. Образ автора в романе «Евгений Онегин»	53
15. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» (1825)	54
16. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина (1830 г.)	55
18. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	55
17. Очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова (1814-1841)	56
19. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.	57
20. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	59
21. Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя (1809-1852).	59
22. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	60
23. «Мертвые души». История создания. Художественные особенности.	61

24. Изображение поместного дворянства в поэме «Мертвые души»	61
25. Образ Чичикова	62
26. Изображение чиновничества в поэме «Мертвые души»	62
27. Общая характеристика литературного процесса второй половины XIX века	63
28. История создания, художественное своеобразие драмы «Гроза»	63
29. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского (1823-1886)	64
29 (а). Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза»	65
30. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова (1812-1891).	65
31. Полемика вокруг романа Гончарова «Обломов».	66
32. Образ Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов». ...	67
33. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева (1818-1883).	67
34. Творческая история, смысл названия романа «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.	69
35. Художественные особенности романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	71
36. И.С. Тургенев. «Записки охотника»	71
37. Образ природы в лирике Ф.И. Тютчева	72
38. Философская лирика Ф.И. Тютчева	72
39. Любовная лирика Ф.И. Тютчева	73
40. Основные темы и мотивы лирики А.А. Фета	73
41. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова (1821-1877). ...	74
42. Основные особенности и тематика лирики Некрасова.	74
42 (а). Тема народа и тема женщины в творчестве Н.А. Некрасова	75
42 (б). Тема поэта и поэзии. Некрасов о борцах за народное счастье	75

43. История создания и художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	76
43 (а). Народные типы в поэме.	77
44. «Очарованный странник» Н.С. Лескова.	77
45. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирическое произведение.	79
46. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	79
47. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского (1821-1881).	80
48. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).	81
48 (а). Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».	81
48 (б). Преступление Раскольникова в романе «Преступление и наказание».	82
48 (в). Женские образы в романе «Преступление и наказание».	83
48 (г). Наказание Раскольникова в романе «Преступление и наказание».	83
48 (д). Раскольников и Порфирий Петрович.	84
49. Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого.	84
50. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.	84
51. История создания, смысл названия романа «Война и мир»	85
52. Петербургское общество в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	85
53. Изображение войны 1805-1807 г. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Шенграбен	86
54. Нравственные искания Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	87
55. Изображение войны 1812 г. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	87
56. Нравственные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	88

57. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	89
58. Эпilog романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	89
59. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	90
60. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова (1860-1904).	91
61. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».	91
62. Гете «Фауст».	93
63. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	93

11 КЛАСС

1. «Слово о полку Игореве». Образ русской земли.	95
2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий против фамусовского общества.	95
3. Лирика И.А. Бунина.	95
4. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».	96
5. Сила и трагизм любви в произведениях А.И. Куприна (1870-1938).	97
6. Общий обзор поэзии серебряного века.	97
7. Художественный мир В.Я. Брюсова.	99
8. А. Блок (1880-1921). Стихи о Прекрасной Даме.	99
9. «Страшный мир» в поэзии А. Блока.	100
10. Тема любви к Родине в поэзии А. Блока.	100
11. Поэма А. Блока «Двенадцать». Тема революции в поэме.	101
12. Лирика А. Ахматовой (1889-1966).	101
13. Художественный мир Н. Гумилева.	103
14. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»	103
15. Лирика Маяковского	104
16. Художественный мир М. Цветаевой	105
17. Е. Замятин. «Мы»	105

18. Общая характеристика литературного процесса после Октябрьской революции	106
19. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне»	106
20. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне»	107
21. Тема природы и человека в лирике С. Есенина	107
22. Тема любви в лирике Есенина	108
23. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова.....	108
24. Художественные особенности романа «Мастер и Маргарита»	108
25. Тема гражданской войны в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия»	109
26-27. История создания «Тихого Дона», изображение гражданской войны в романе	109
28. Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	110
29. Общая характеристика литературы русского зарубежья .	110
30. Очерк жизни и творчества В. Набокова	111
31. Лирика Б. Пастернака	111
32. А.И. Солженицын. Проблема нравственного выбора в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	112
33. А.И. Солженицын. «Матренин двор».	112
34. Лирика военных лет.	113
35. Проза о войне.	113
36. Творчество А.Т. Твардовского.	113
37. В. Астафьев. «Царь-рыба».	114
38. В.Г. Распутин. «Живи и помни».	114
39. Современная поэзия	115
40. Творчество В. Шукшина	115
43. А. Вампилов. «Старший сын».	116

Серия «Библиотека школьника»

Анисимова Татьяна Борисовна

ШПАРГАЛКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Ответственный

редактор

Технический

редактор

Верстка

Оксана Морозова

Галина Логвинова

Маринэ Курузьян

Формат 84x108 ¹/₃₂. Бумага типографская.

Гарнитура Ариал.

Тираж 2 500 экз. Заказ 595.

ООО «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга»

344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57

Качество печати соответствует предоставленным диапозитивам.