**Таблица проблем и произведений для аргументов сочинений ГИА**

**(11 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Текст** | **Проблема** | **Позиция автора** | **Произведение для аргументов** |
| 1. | **В здоровом теле здоровый дух** (По В. Андрианову) | Нравственная проблема гармонического развития физического и духовного здоровья человека | Человеку нужна жизнь не просто долгая, а обязательно плодотворная и созидательная. | Л. Н. Толстого, «Война и мир»  Дэн Бюттнер «Правила долголетия. Результаты крупнейшего исследования долгожителей»  А. В. Колосов, А. В. Альтшулер " Наука о долголетии" делают вывод, что долгожители рано начали трудиться и работали до преклонных лет, а также дают рекомендации: только "деятельная жизнь может обеспечить долголетие" |
| 2. | **Вечные духовные ценности**  (По Т. Тэсс) | Нравственная проблема духовности и бездуховности во время Великой Отечественной войны | «…он думал не о мести за прошлое, а о мирной жизни в будущем. | Вячеслав Кондратьев, «Сашка»,  М.Шолохов, «Судьба человека»,  В. Закруткин, «Матерь человеческая»,  В. Шукшин, «Далекие зимние вечера»,  Э.Е. Фонякова, «Хлеб той зимы»,  Б.Васильев, «В списках не значился»  В.Г. Распутин, «Живи и помни» |
| 3. | **Врожденное чувство природы**  (По В. Пескову) | Эстетическая проблема человека и природы, рассматривая вопрос «Что дает человеку любовь к природе?» | В.Песков считает, что любовь «ко всему, что зеленеет, дышит, издаёт звуки,  сверкает красками», даёт человеку ощущения счастья. Она может стать для  человека точкой опоры, точкой «отсчёта всех ценностей жизни». | Киплинг, «Маугли»  Джек Лондон, “Мартин Иден”  Э. Хемингуэй, “Старик и море”  М.Ю. Лермонтов, “Герой нашего времени”  А.С. Пушкин, “Зимнее утро” |
| 4. | **Для чего рождается человек?**  По В. Сухомлинскому) | Философская проблема смысла жизни человека | Человек рождается не для того, чтобы бесследно исчезнуть никому не известной пылинкой, а для того, чтобы оставить по себе след – вечный. | А.С.Пушкин, «Евгений Онегин»  А.С.Грибоедов, «Горе от ума»  И.Гончаров, «Обломов»  Л.Толстой, «Война и мир»  И.А.Бунин, «Господин из Сан-Франциско»  М.Горький, «На дне»  Ф.Достоевский, «Преступление и наказание» |
| 5. | **Духовные ценности русской классической литературы**  (По А.В. Сажину) | Эстетическая проблема естественных и вечных ценностей русской классической литературы | Литература в России – основа духовной жизни общества, писатель – это не профессия, а великое служение, это пророк и мученик. | А.Пушкин, В.Жуковский А.Островский, «Гроза»  И.Тургенев, «Отцы и дети»  Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «СТОЙ!»  А.И.Герцен, «Кто виноват?»  Ф.Достоевский, «Идиот»  Ф.Достоевский, «Братья Карамазовы»  Ф.Достоевский, «Преступление и наказание»  А.П.Чехов, «Вишневый сад»  А.П.Чехов, «На страстной неделе»  А.П.Чехов, «Студент» |
| 6. | **Жить не во лжи**  По А. Солженицыну) | Социальная проблема лжи в обществе и о роли литературы в борьбе с ней | Насилие не живет одно и не способно жить одно: оно непременно сплетено с ложью | А. Островского, «Бесприданница»  А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»  М.Ю. Лермонтова, «Герой нашего времени»  Н. Гоголя, «Ревизор»  Горький, «На дне»  А.С. Грибоедова, «Горе от ума»  А. Чехова, «Слезы крокодила»  Л. Н. Толстого, «Война и мир»  В. Астафьева, «Конь с розовой гривой»  В. Быкова, «Сотников» |
| 7. | **Земля – колыбель человека**  (По. А. Захлебному) | Экологическая проблема взаимодействия человека и природы | Сегодня прогресс со всей остротой поставил проблему взаимодействия человека с землей. | Слово о полку Игоре  Эрнест Хемингуэй, “Старик и море”  Антуан де Сент-Экзюпери, “Маленький принц”  Д. Гранин, “Зубр”  Б. Васильев, «Не стреляйте в белых лебедей»  Н.А. Некрасов, «Дед Мазай и зайцы»  В. Астафьев, «Царь-рыба»  В.Распутин, «Прощание с Матёрой»  К.Г. Паустовский сборник «Мещерская сторона  А.П.Чехов, «Степь» |
| 8. | **Знания и прогресс**  (По Л.М. Леонову) | Нравственная проблема нравственного износа человека | Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами, перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков или зарождения новаторских идей, но и ещё от чего-то…  *Знание помогает заглянуть в бездну, но не содержит указаний, как не сорваться в неё.* | М. Булгаков, «Собачье сердце»  М.А.Булгаков, «Роковые яйца»  А.С. Грибоедов, «Горе от ума»  И.С. Тургенев, «Отцы и дети»  Е.И.Замятин, «Мы»  О.Л.Хаксли, «О дивный новый мир»  Рей Брэдбери, «451 ° по Фаренгейту»  Роберт Шекли, «Последнее испытание» Роберт Шекли, «Запах мысли» |
| 9. | **Искусство**  (По С. Львову) | Эстетическая проблема силы искусства, его способности перевернуть жизнь человека | Автор убежден, что лишиться серьезной музыки значит «обездолить себя», для него она «необходимость,  потребность, счастье». | В. Короленко, “Слепой музыкант”  А.П. Чехов, “Скрипка Ротшильда”  Л.Н. Толстой ,“Война и мир”  И.Куприн, «Гранатовый браслет»  К.Г. Паустовский, “Старый повар”  К.Г. Паустовский, “Корзина с еловыми шишками”  А.Т. Твардовский, “Василий Теркин”  Н.В. Гоголь, “Портрет”  О. Уайльд, “Портрет Дориана Грея”  О.Генри, «Последний лсток»  Б.Екимов, рассказ «Музыка старого дома». |
| 10. | **Историю делают люди**  (По В. Тендрякову) | Философская проблема роли личности в истории | Аркадий Кириллович верил, что от него идут в большую жизнь духовно красивые люди… | А. С. Пушкин, «Медный всадник»  А.С.Пушкин, «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».  Н. В. Гоголь, «Тарас Бульба»  И. Тургенева, «Записки охотника»  Ф.Достоевский, «Преступление и наказание»  А.Н.Толстой, «Петр I» |
| 11. | **Каждый выбирает по себе**  (По С. Качалову) | Проблема нравственного выбора |  | Юрий Левитанский, стихотворение “Каждый выбирает для себя”  М. Мирского, "Исцеляющий скальпелем. Академик Н.Н. Бурденко"  Д.С. Лихачёв, "Письмах о добром и прекрасном"  Б.Екимов, повесть «Предлагаем жить» гл.IV  (автор называет поступок Алексея «холодной рациональностью умного че­ловека», но в этих словах нет авторской симпатии и поддержки, а есть, скорее, грустная ирония) |
| 12. | **Книга – хранитель духовных ценностей**  (По Ю. Бондареву) | Эстетическая проблема о роли книги в жизни человека. Одна из главных проблем, затронутых в тексте Ю. В. Бондарева. | Позиция автора выражена довольно ясно. Ю. В. Бондарев убежден, что книга – неотъемлемая часть нашего общества, без нее разум человечества «…погрузился бы в пучину темноты и нравственного застоя…», прервались бы связи между людьми, утратился механизм передачи знаний. | «Повесть временным лет»  А.С. Пушкин “Евгений Онегин”  Рэй Брэдбери “451 градус по Фаренгейту”  Джек Лондон “Мартин Иден”  К. Паустовский “Сказочник”  Ф.Достоевский, «Преступление и наказание»  М.Горького "Мои Университеты"  Н.В.Гоголь, «Тарас Бульба»  М. Горького «Детство»  Л.Толстой, «Война и мир» |
| 13. | **Любовь к людям**  (По В. Почуеву) | Социальная проблема справедливости. Одинакова ли она для всех? Именно эту проблему поднимает В. Почуев в предложенном для анализа тексте.  *В данном тексте автор затрагивает проблему двойственности правды.* | Позиция автора текста по поднятой проблеме выражена ясно и однозначно и раскрывается в предложении: «Ведь не может быть, чтобы правда двоилась, чтобы она зависела от остроумия и яркости своих случайных попутчиков, которые решили поупражняться в красноречии, нисколько не заботясь о том, насколько утверждаемая ими точка зрения согласуется с голосом их сердца, с их верой.». В. Почуев убеждён: справедливость всегда одна, она не может быть разной для всех, но иногда её очень трудно понять. | В.Г. Распутина, «Уроки французского»  К.Г. Паустовского, «Старый повар»  И. С. Тургенева, "Отцы и дети"  М.Булгакова, «Мастер и Маргарита»  Л. Толстого, «Война и мир»  Н. Гоголя, «Мертвые души»  А. Куприн, “Гранатовый браслет”  Джек Лондон, “Мартин Иден”  М. Горький, “Старуха Изергиль” |
| 14. | **М.Б. Барклай-де-Толли**  (По В. Лаптеву) | Философская (социальная?) проблема невостребованности, непризнанности гения обществом  ***Основные проблемы:***  *1. Проблема трагического одиночества человека, избравшего для себя путь беззаветного служения делу (Почему человек, непоколебимо верный своему призванию, часто оказывается в одиночестве?)*  *2. Проблема верности человека своему долгу (Что помогает человеку не отступать от намеченного пути?)*  *3. Проблема роли личности в истории (Какое влияние может оказать личность на ход истории? Каким должен быть человек, способный повлиять на ход истории?)*  *4. Проблема объективной оценки исторических событий и личности (При каких обстоятельствах возможна объективная оценка исторических событий и личности?)* | Люди часто не способны по достоинству оценить свершения выдающихся современников, их самоотверженное служение делу, и только последующим поколениям может открыться подлинный масштаб личности великого человека .В этом заключается авторская позиция .  ***Позиция автора по выделенным проблемам:***  *1. Люди часто не способны по достоинству оценить свершения выдающихся современников, их самоотверженное служение делу, и только последующим поколениям может открыться подлинный масштаб личности великого человека.*  *2. Уверенность в своей правоте, верность своему призванию помогает человеку выстоять в самые трудные минуты жизни и довести своё дело до конца.*  *3. Огромное влияние на ход исторического прогресса может оказать личность человека, которому доверено принимать решения, определяющие судьбы миллионов людей, и важно, чтобы этот человек был способен забыть о личном благе во имя долга, способен отстоять свою позицию вопреки непониманию и жестоким нападкам тех, кому он беззаветно служит.*  *4. Масштаб и подлинный смысл исторических событий, истинную роль в этих событиях отдельных людей можно объективно оценить только по истечении определённого времени.* | Н.С.Лесков «Левша»  Булкакова «Мастер и Маргарита»  Трагическое одиночество Франца Кафки  Л.Толстой «Война и мир»  А.Толстой «Петр I» |
| 15. | **Мода как искусство**  (По Н.М. Аршавской) | Эстетическая проблема о роли моды в искусства в жизни человека. | Мода – это только смена образцов и форм одежды, это сложное художественно-эстетическое явление, это поиск нового стиля, манеры поведения, проявление вкуса, внутренней культуры человека.  *Главная цель моды – преодолеть противоречие между внешним обликом людей и эстетическим идеалом данного времени.* | А.П.Чехов «В человеке должно быть все прекрасно и одежда …..»  Пословицы «Встречают по одежке – провожают по уму» и т.д.  Одежда Чарли Чаплина как способ создания образа.  Воспоминания Пьера Карденаи о костюмах созданных по мотивам русской литературы XIX века |
| 16. | **Мудрости надо учить**  (По Б.М. Бим-Баду) | Философская проблема. Всегда ли человек, который много знает, является мудрым? Эту проблему поднимает в своём тексте Б.М. Бим-Бад.  *Академик Бим-Бад ставит философскую проблему развития человеческой мысли, отношения человека к знаниям, к размышлениям*  Размышления Бориса Бим-Бада – кандидата педагогических наук посвящены философской проблеме, связанной с определением понятия мудрость | Позиция автора текста по поднятой проблеме выражена ясно и однозначно и раскрывается в следующем предложении: «Мудрость нуждается в знаниях, но не сводится к ним». Б.М. Бим-Бад убеждён: если человек много знает, это ещё не значит, что он мудрый.  *Авторскую позицию определить просто: мудрость - это осторожность в суждениях, воздержание от необоснованных утверждений, умение принимать во внимание множество факторов.* | Л.Толстой «Война и мир»  Ф.Достоевский «Преступление и наказание»  А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»  М. Горького «Старуха Изергиль» |
| 17. | **Найти свое лицо**  (По В. Белову) | Эстетическая проблема красоты мира. Как можно увидеть её? Именно эту проблему поднимает В.И. Белов в предложенном для анализа тексте. | В.И. Белов убеждён: чтобы по-настоящему восхититься красотой окружающего, чтобы увидеть эту красоту и обогатить свой внутренний мир пережитыми впечатлениями, нужно быть духовным человеком. | Н. Заболоцкий — стихотворение «Некрасивая девочка»  А.Н. Толстой — рассказ «Русский характер»  Л.Н.Толстой «Война и мир»  В. Гюго — роман «Собор Парижской Богоматери» |
| 18. | **Наука формирует личность**  (По А. Лосеву) | Философская проблема, в которой автор затрагивает проблему своевременного получения образования | А.Ф. Лосев подводит читателя к выводу о том, что чем раньше человек получит образование, тем лучше для него, ведь он вступит в жизнь, будучи подготовленным к ней, и его будет ждать успех. | В.Распутин, «Уроки французского»  М.А. Булгакова «Собачье сердце»  А. П. Чехова «Попрыгунья»  И. С. Тургенева «Отцы и дети» |
| 19. | **Не такие, как все…**  (По В. Амлинскому) | Нравственная проблема милосердия и сострадания…Это два особых качества души человеческой. А как они проявляются в нашей современной жизни? Вот проблема, которая волнует автора данного текста, российского писателя Амлинского Владимира Ильича. | Жизнь требует, чтобы сострадание работало и проявлялось постоянно. Но для этого человеку нужно быть внимательным и милосердным к другим, особенно к больным людям. А поможет в этом только духовность. | К.Г. Паустовского «Телеграмма»  Бориса Екимова «Ночь исцеления»  Н.В.Гоголя «Мёртвые души», глава о капитане Копейкине  А.А.Платонова «Юшка»  Л.Улицкой «Дочь Бухары»  Элеанор Портер, «Поллианна» |
| 20. | **О милосердии**  (По Д. А. Гранину. Из очерка «О милосердии») | Нравственная проблема утраты милосердия в обществе.  *Именно о милосердии и его роли в нашей жизни размышляет автор. Автор не случайно обращается к этой проблеме* | Позиция автора однозначна. Д. Гранин считает, что проявление милосердия, сочувствия ближнему является одним из важнейших показателей нравственности человека. Умение «откликаться на чужую боль» — самое ценное качество человеческой души. Автор акцентирует внимание читателя на том, что, хотя эти чувства и даны от рождения, душевные силы, так же. как и физические, нуждаются в постоянной тренировке. | Н.Д. Телешов “Домой”  Н.Д. Телешов “Елка Митрича”  И. Бунин “Лапти”  В. Распутин “Уроки французского”  М. Шолохов “Судьба человека”  М.А. Булгаков “Мастер и Маргарита”  А.Чехова рассказ «Беда»  Достоевский «Преступление и наказание»  М. Горького «На дне»  А.П. Чехов рассказ »Крыжовник»  *Песни и былины, сказки и рассказы, повести и романы русских писателей учат нас добру, милосердию и состраданию.*  А. С. Пушкин «Капитанская дочка»  Притча «Прекрасное сердце» |
| 21. | **О художнике и зрителе**  (Л.Волынский. «Лицо времени») | Эстетическая проблема | Умение отличить в искусстве настоящее от поддельного, понять разницу между действительной красотой и «красивостью» – не простое дело.  *В каждом из нас природой заложена способность воспринимать прекрасное. Но эта способность, как и все другие природные способности человека, нуждается в развитии.* |  |
| 22. | **Поющее сердце**  (По И.А. Ильину) | Нравственная проблема. Что же можно сделать для того, чтобы ненависти в мире стало меньше?  *Автор рассматривает вопрос отношений между людьми в философском ключе, сравнивая эмоции с лучами* | Автор уверен, что победить ненависть можно только добром и пониманием.  *Авторская позиция сформулирована очень четко: «…ненависть исцеляется любовью и только любовью».* | А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  А.Кондратьева «Сашка»  Трагедия В.Шекспира «Ромео и Джульетта»  И. С. Тургенева «Отцы и дети» |
| 23. | **Природа и культура**  По Д. С. Лихачеву) | проблема патриотизма | Д. Лихачев утверждает, что «…к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего детства». Он также убеждает нас в том, что истинный высокий патриотизм рождается из любви к родным и близким. | «Слово о полку Игореве»  творчество Сергея Есенина  поэты серебряного века  А.С.Пушкин «Деревня»  Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»  И.А. Солженицына «Матрёнин двор»  И. А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…»  Н. Тэффи «Русь» и «Городок»  Л.Н Толстого "Война и мир  Юлиан Оксман «Поимка поручика Сухинова  В. Г. Распутин «Уроки французского», «Живи и помни»  *«Без чувства своей страны – особенно, очень дорогой и милой в каждой мелочи – нет настоящего человеческого характера.» К.Г.Паустовский*  Великий русский писатель И. Тургенев называл себя Антеем, потому что нравственные силы ему давала именно любовь к отчизне. |
| 24. | **Последний подвиг**  (По А. Дорохову) | Нравственная проблема благородства человека по отношению к другим, порою даже незнакомым людям. | Приводя пример последнего подвига В.Чкалова и Яна Фабрициуса, автор говорит, что нужно постоянно помнить о других людях, уметь жертвовать своим благополучием в пользу слабейшего обязан каждый, кто хочет с достоинством и по праву называть себя человеком. | И.А. Бунин “Лапти”  В.Быков «Сотников»  Б.Васильева «А зори здесь тихие»  А.С. Пушкина «Капитанская дочка»  А. Платонов “Песчаная учительница”  М.А. Булгаков “Мастер и Маргарита”  А.Т. Твардовский “Василий Теркин”  Э. Хэмингуэя «По ком звонит колокол»  Джек Лондон «Любовь к жизни» |
| 25. | **Родина**  (По Б. Горбатову) | Нравственная проблема о малой и большой Родине в жизни человека | Но для каждого человека Родина начинается в том селении и в том доме , где он родился.  И тогда я понял. Вот что такое Родина: это когда каждая хата под седым очеретом кажется тебе родной, и каждая старуха в селе – родной матерью. |  |
| 26. | **Рядом через века**  (По О. Малову) | Нравственная проблема исторического значения шагания у ноги человека собаки. | Собака – самое необыкновенное существо, прошедшее рядом с человеком долгую дорогу через века.  Собака представляет собой уникальное природное существо.  Человек сам как бы является границей в формировании собачьего интеллекта. | И. С. Тургенева "Муму"  Л. Андреева «Кусака»  Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо»  А.П.Чехова, «Каштанка»  А.И.Куприна "Белый пудель"  Михаил Самарский, «Радуга для друга»  Ю. Яковлев, «У человека должна быть собака»  Джек Лондон «Зов предков», «Белый клык» |
| 27. | **Сделай себя сам!**  (По Л. Серовой) | Философская проблема. Способен ли один лишь генотип предопределить жизнь человека?  *Л. Серова затрагивает очень актуальную проблему наследственности и самоформирования.*  «Человек делает себя таким, каким он хочет быть», – вот проблема, над которой размышляет Л. Серова, тем самым рассматривая вопрос самообразования и самовоспитания. | Чтобы прийти к успеху в каком-либо деле, найти свое место в жизни, не достаточно иметь наследственные признаки, в некоторой степени все зависит от самого человека, его трудолюбия и самодисциплины. Это и есть ее позиция.  *Позиция Л. Серовой очевидна:* *только сам человек способен реализовать то, что заложено природой.* |  |
| 28. | **Семейные ценности**  (По В. Сухомлинскому) | Социальная проблема о роли семейных ценностей в жизни человека | Семья – это то место, где можно собираться вместе без оcобых случаев, праздников и проводить вместе время, это безопасное место, в которое можно вернуться, когда что-то не получилось, вас примут, выслушают, поддержат, посоветуют.  Взрослые выступают приме-ром для своих детей. Они передают им свои навыки решения проблем, совместной работы, общения и др. |  |
| 29. | **Сказка не может умереть**  (По С.В. Михалкову) | Должен ли человек читать книги? Как они влияют на его жизнь? Эту проблему поднимает С.Михалков в своем тексте  *Книга детства. Наверное, каждый может назвать свою любимую книгу, прочитанную в детстве. Так какова же роль чтения в детстве, в период становления личности? Именно над этим вопросом заставляет нас задуматься детский писатель С. Михалков.* | Автор считает, что книги играют важную роль в жизни человека.  *Общение с книгой особенно важно в детстве, в период формирования личности*  Вовремя прочитанная книга может определить психологию, мировоззрение, нравственные принципы человека. | книга Д.С.Лихачева «Письма о добром» |
| 30. | **Счастье**  (По Н. Агафонову) | Что нужно человеку для счастья? Трудно ли найти счастье? Почему многие считают, что счастья нет? Эти и другие вопросы возникают после прочтения текста Н.В.Агафонова.  *В своём тексте автор поднимает проблему счастья.* | Жизнь, её разнообразие, возможность выбора своего жизненного пути – всё это делает человека счастливым  *Чтобы стать счастливым, человек должен прислушиваться к своему внутреннему голосу, попытаться увидеть то, что «находится прямо под ногами».* | А.П.Чехов «Душечка», «Крыжовник»  Л. Н. Толстого «Война и мир» Пьер Безухов  А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». |
| 31. | **\*\*\***  **Игры в «дочки-матери», «Наш дом», «Наши родители» и так далее – это первая детская школа семейной педагогики.**  (Ю.П.Азаров) | Социальная проблема семейного воспитания  *Социальная проблема подготовленности детей к будущей семейной жизни.* | Справедлива позиция автора, который утверждает, что именно в детстве начинается подготовка к семейной жизни.  Ю.П. Азаров считает, что формирование семейных начал у девочек происходит раньше, чем у мальчишек. | А.С.Пушкин «Капитанская дочка»  Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»  И.А.Гончаров «Обломов»  Л.Н. Толстой «Война и мир» (семья Ростовых, семья Наташи и Пьера, семья Болконских)  А.Островский «Гроза»  А.С.Пушкин «Евгений Онегин»  М.Шолохов «Тихий Дон»  Д.Фонвизин «Недоросль»  Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»  И. Полянская «Утюжок и мороженое»  А. Фадеев «Молодая гвардия» (лирическое отступление о матери)  А. Алексин «Раздел имущества»  И.С. Тургенев “Отцы и дети” |
| 32. | **\*\*\***  **счастья нет единого точного определения, и мы часто опрощаем его…**  (О.А.Чувакин) | Философская проблема определения понятия счастья.  *Что же такое абсолютное счастье? Каково оно? Является ли счастье смыслом человеческой жизни?* | Счастье есть чудесное излучение смысла жизни, указывающее на единственный путь человека и не затрагивающее путей чужих. | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»  Н.В. Гоголя «Шинель»  Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»  И.А.Гончаров «Обломов»  А. Гайдар в рассказе «Чук и Гек»  Д.С.Лихачев. «Письма о добром и прекрасном»  Б. Екимов «Мальчик на велосипеде»  М. Горький в пьесе «На дне»  Л.Н. Толстой «Война и мир»  К. Паустовский «Фенино счастье»  Н. Асеев — стихотворение «Что такое счастье? Соучастье...»  Н.Г. Чернышевский «Что делать?»  М. Булгакова «Мастер и Маргарита»  А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»  Саша Чёрный. Рассказ «В лунную ночь»  А. Солженицына «Матренин двор» |
| 33. | **\*\*\***  **Главная книга. У каждого писателя есть главная…**  (По Ю.В.Бондареву) | Эстетическая проблема роли книги в жизни человека, прежде всего самого писателя.  *Автор ставит проблему роли книги в жизни человека* | …читатель находит в огромном мире литературы свою Главную книгу — друга и советчика. Думаю, для каждого писателя важно иметь такую книгу. Ю. Бондарев утверждает, что не всякий автор напишет свою.  …те, кто не считает литературу своим призванием, будут счастливы найти свою Главную книгу | М. Булгакова «Мастер и Маргарита»  М. Горького” Детство”  А.С. Пушкин “Евгений Онегин”  Рэй Брэдбери “451 градус по Фаренгейту”  Джек Лондон “Мартин Иден”  К. Паустовский “Сказочник”  Л. Улицкой "Зеленый шатер"  Б.Васильев "А зори здесь тихие" (Гурвич и книга Блока)  М.Зусак "Книжный вор"  И.Тургенев "Отцы и дети"  Л.Н.Толстого «Война и мир» (Пьер Безухов)  М. Горький «Мои университеты»  С.Я. Маршак.Книга – «умный и верный помощник».  Д.Н. Кугультинов.Стихотворение «Книгоград»  Чингиз Айтматов «Плаха»  В.А. Сухомлинский.«Чтение – это окошко в мир» |
| 34. | **\*\*\***  **Люди всегда благодарны тем, кто нашёл в себе мужество и силы совершать великое.**  (По Н.Дубинину) | Философская проблема совершения подвига и благородного поступка | По мнению автора, подвигу есть место везде. В подтверждение своих слов он приводит жизнь Александра Селькирка, который победил свои пороки и выжил на необитаемом острове. | М.Шолохов «Судьбы человека»  Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке»  Н.В.Гоголя «Портет»  Л.Н. Толстой “Война и мир»  И.А. Бунин “Лапти”  А.С. Пушкин “Капитанская дочка”  Ф.М. Достоевский “Преступление и наказание” (Соня Мармеладова)  Н.В. Гоголь “Тарас Бульба”  В. Распутин “Уроки французского”  Н.Д. Телешов “Домой”  А. Платонов “Песчаная учительница”  М.А. Булгаков “Мастер и Маргарита”  А.Т. Твардовский “Василий Теркин”  Эдуард Асадов стихотворение «Неприметные герои»  Поэма А. С. Пушкина «Полтава»  «Слово о полку Игореве»  Ю. Щербака «Чернобыль»  В. Астафьева «Печальный детектив» |
| 35. | **\*\*\***  **Философ Руссо, написавший самую откровенную книгу в истории человечества**  (По Ю. Лотману) | Социальная проблема человеческой индивидуальности  *Социальная проблема соотношения индивидуальности и общества* | Человек похож на всех остальных, но в тоже время он индивидуален.  Все люди похожи друг на друга, но каждый индивидуален | Толстого "Война и мир" (эпизод в Отрадном)  М.Горького «Старуха Изергиль»  А.С. Грибоедова «Горе от ума»  А. Куприн «Олеся»  Е. Замятина «Мы»  В. Железников. «Чучело»  А.Грин. «Зелёная лампа»  А.И.Кочетов “Воспитай себя” |
| 36. | **\*\*\***  **Наше общество стало особенно остро реагировать на нравственные проблемы**  (По С.Л.Львову) | Нравственная проблема сострадания и неравнодушия | Сочувствие — великая человеческая способность и потребность, благо и долг.  Бесчувственным людям живётся намного сложнее, чем отзывчивым. | В. Тендрякова «Хлеб для собаки»  Ф.М.Достоевский «Братья Карамазовы»  Ф. Достоевского "Идиот"  Л.Н. Толстой “Война и мир”  М. Шолохов “Судьба человека”  Ф.М. Достоевский “Преступление и наказание”  М.А. Булгаков “Мастер и Маргарита”  Н.Д. Телешов “Домой”  Н.Д. Телешов “Елка Митрича”  И. Бунин “Лапти”  В. Распутин “Уроки французского”  М.Ю.Лермонтов «Героя нашего времени»  И.А. Гончарова «Обломов» |
| 37. | **\*\*\***  **Веками люди искали ценности в своем существовании.**  (По Ю. Золотарёву) | Нравственная проблема человеческого достоинства как несравненной ценности | «Достоинство – это своего рода талант, данный человеку Богом». Нет ничего выше человеческого достоинства | А. С. Пушкина «Дубровский»  Л. Н. Толстого «Война и мир»  М. Булгакова «Мастер и Маргарита»  А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"  А.Пушкина "Капитанская дочка"  И.Тургенева «Муму»  Ю. Буйда “Химич”  Ирина Курамшина “Сыновний долг”  М.А. Шолохова „ Судьба человека“  А.П. Чехов «Смерть чиновника»  В.А. Сухомлинский «Как воспитать настоящего человека»  В. Быкова «Сотников» |
| 38. | **\*\*\***  **Во время одной из записей рассказа о блокадных днях**  (По А.Адамовичу и Д.Гранину) | Философская проблема осмысления военных событий новым поколением  *Философская проблема сохранения исторической памяти* | Мы не имеем никакого права забывать об этих, значимых для всего мира, страницах нашей истории. Это был величайший подвиг, и за это мы должны быть бесконечно благодарны. | Ю.Бондарев «Горячий снег»  М. Шолохов «Судьба человека»  Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда»  Е.И. Носов «Живое пламя»  Б. Васильева «Экспонат №..»  А. Солженицын в «Крохотках» («МЫ-ТО НЕ УМРЁМ»)  Юрий Яковлев рассказ «Девочки с Васильевского острова»  Ольги Берггольц “Стихи о себе”  А.Т. Твардовский — стихотворение «Есть имена и есть такие даты...»  Б.Васильев «А зори здесь тихие»  Б. Васильева «В списках не значился» |
| 39. | **\*\*\***  **Несмотря на огромные технические возможности разных средств…**  (По Ю.Лотману) | Социальная проблема Каким должно быть общество? | По мнению Ю. Лотмана, люди должны быть терпимы к другим, не только к умным и образованным, терпимым нужно быть ко всем.  *Надо научиться ценить в другом человеке другого человека и надо обеспечить ему это право — быть другим.*  Мы — люди. Мы на одном корабле плывём, все вместе — и хорошие, и плохие, и праведные, и грешные, и разных национальностей, и разных вер — мы все плывём на одном корабле. | Ф. Достоевского «Идиот»  Л. Улицкая "Дочь Бухары"  М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"  А. Платонова "Юшка"  философ Ю. А. Шрейдер: «Самая страшная катастрофа, что грозит земной цивилизации – уничтожение человечности в человеке».  В. Г. Короленко «Дети подземелья»  А.Толстого «Хождение по мукам»  Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»  И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука», «Слон и моська»  Р. Киплинг «Маугли»  В. Быкова «Альпийскую балладу»  М. Шолохова «Тихий Дон» |
| 40. | **\*\*\***  **В каждом человеке есть дурное и хорошее.**  (По Ю.Олеше) | Нравственная проблема о превращении художника из хорошего в плохого  *Проблема художественного творчества и назначения искусства* | Юрий Олеша считает, что книги, созданные писателем, должны учить людей быть лучше. Каждый писатель должен выбрать в себе всё лучшее, одним словом, он должен стать учителем. | Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»  М. Булгаков «Мастер и Маргарита»  Д.С.Лихачева "Письмо к молодым читателям"  А.С.Пушкина "Капитанская дочка"  К.Паустовский «Повесть о жизни»  В.В.Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии»  Н. Полевой повесть «Живописец»  А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»  Н.В. Гоголь «Мертвые души». (7 гл. размышление о двух типах художников),  М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (проблема истинного и ложного творчества) |
| 41. | **\*\*\***  **Вот они безмолвно стоят перед нами, книги**  (По С.Соловейчику) | Эстетическая проблема о роли чтения книг в жизни человека | В современном мире люди должны читать, как можно больше читать. «Ни дня без странички» | В.Г.Лидин «Великий книжник»  М.Горький «Детство»  Майкл Гелприн "Свеча горела"  Л. Улицкой "Зеленый шатер"  А.С. Пушкин «Евгений Онегин»  К. Паустовского «Сказочник» |
| 42. | **\*\*\***  **Мелочная возня каждодневных суетных дел…**  (По Д.Миронову) | Социальная проблема. Что значит быть городским жителем? | Жизнь городов приносит не размеренный гармоничный труд, но суету. Надо то, надо это, там что-то сломалось не вовремя, разумеется, — и все очень важно и необходимо. Жизнь утекает на важные дела, которые не составляют, к сожалению, главного и искомого. |  |
| 43. | **\*\*\***  **Для стыда, для совести обязательно нужен другой.**  (По Д.Миронову) | Нравственная проблема появления совести | Совесть появляется только по отношению к другому. Другой на моем горизонте переиначивает меня: я вступаю в отношения с другим, и этот другой испытывает мое влияние на него. Я более не свободен, когда рядом другой. Другой заставляет меня думать не только о себе, но и о нем тоже. | В. Астафьев, «Конь с розовой гривой»  А. Куприн, «Гранатовый браслет»  М.Булгаков «Мастер и Маргарита», (муки совести римского прокуратора Понтия Пилата)  Ф.Достоевский «Преступлении и наказании»  Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (Ермил Гирин)  Л.Толстой «Война и мир» (Долохов)  М.Шолохов «Тихий Дон» (Григорий Мелехов)  А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (каритан Миронов) |
| 44. | **\*\*\***  **Будни. Они сплошная беспробудность**  (По И.А. Ильину) | Философская проблема труда как источника радости в жизни человека.  *Социальная проблема отношения к труду* | Нам нужно лишь найти смысл своего труда и выполнять свою работу качественно. Именно "качество труда вызывает радость труда ". Тогда будние дни непременно наполнятся светом и будут приносить счастье.  Будни остаются, но их необходимо преобразить изнутри. Они должны наполниться смыслом, ожить, стать многоцветными; а не оставаться «сплошной беспробудностью».  *Писатель убеждён, нужно изменять будни, наполнять их смыслом и не воспринимать ежедневный труд как «муку от зарплаты до зарплаты». Ведь только тогда жизнь станет «светящейся нитью».* | Твардовского "Василий Тёркин"  И. С. Тургенева "Отцы и дети"  В.И. Белов в повести «Привычное дело»  А. Платонова «Котлован»  П. П. Бажова "Каменный цветок"  А. Солженицына «Матренин двор»  М.А. Шолохова «Тихий Дон»  В. Астафьева «Конь с розовой гривой»  Д. Гранина «Иду на грозу»  В. Распутина «Красный день»  М. М. Пришвин «Кладовая солнца»  А П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» |
| 45. | **У войны не женское лицо**  (По С. Алексиевич) | Нравственная проблема подвига женщины на войне. | Женщина по своей природе не хочет убивать, однако, если смертельная опасность становится угрозой для её страны, детей и дома, тогда женщина готова превратиться в солдата.  *Война — это смерть, потери, боль, страх — все так несовместимое с женским созидательным, а не разрушительным началом.* | Ю.Друнина «Зинка»  Б. Васильева “А зори здесь тихие”  Ч. Айтматова «Материнское поле»  Фильм о снайпере Людмиле Павличенко  Д.А. Гранин «Клавдия Вилор»  В. Закруткин «Матерь человеческая»  Роберт Рождественский . «Баллада о зенитчицах» |
| 46. | **Ум без книги, как птица без крыльев**  (По материалам энциклопедии «Что? Зачем? Почему?») | Эстетическая проблема о роли книги в жизни человека | Книга по-прежнему остаётся самым надёжным и стабильным носителем и хранителем информации.  Чтение – это своеобразный паровоз, «локомотив» развития ребенка.  На первом месте – пополнение словарного запаса, что позволяет развивать и совершенствовать речевые навыки | В.Г.Лидин «Великий книжник»  М.Горький «Детство»  Майкл Гелприн "Свеча горела"  Л. Улицкой "Зеленый шатер"  А.С. Пушкин «Евгений Онегин»  К. Паустовского «Сказочник»  В.И Даль «Словарь…» |
| 47. | **Учитель**  (В.П.Астафьев) | Социальная проблема о роли учителя в жизни учеников.  *Какую память оставляет учитель в жизни ученика?*  Эстетическая проблема о роли учителя в формировании любви к родному языку и литературе. | Меня поразило тогда, что за одним коротеньким словом может скрываться так много смысла и значений, что все-то можно постичь с помощью слова и человек, знающий его, владеющий им, есть человек большой и богатый. | В.Астафьев глава«Фотография, на которой меня нет» из повести «Последний поклон»  В.Распутин «Уроки французского  Чингиз Айтматов «Первый учитель»  В.Быков «Обелиск»  А.Алексин «Безумная Евдокия»  А. П. Платонов «Песчаная учительница»  А. С. Макаренко «Педагогическая поэма»  Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз». |
| 48. | **Цель и самооценка**  (По Д. Лихачёву) | Философская проблема самооценка личности.  *Ради чего живет человек? Какова истинная цель жизни? Такие вопросы возникают после чтения текста Дмитрия Сергеевича Лихачева.*  Проблема выбора жизненных целей, самооценки человека | По мнению автора, личность стоит оценивать по делам.  «Каждый человек стоит столько, сколько он действительно создал…», а тех, кто слишком высокого о себе мнения, но ничего из себя не представляет, жизнь всегда выведет на чистую воду.  *Истинная цель человеческой жизни состоит в том, чтобы нести людям добро, делать наш мир лучше.*  «Самая главная ошибка – ошибка роковая – неправильно выбранная главная задача в жизни» | Л.Толстой «Войн и мир»  В. Гюго "Отверженные"  А. Платонова «Юшка»  Достоевским «Преступление и наказание»  А.Г.Алексина «Безумная Евдокия» |
| 49. | **Человек создан для**  **познания**  (По М. Сергеевой) | 1.Проблема отличия творчества в науке от творчества в искусстве (Чем отличается творчество в науке от творчества в искусстве?)  2.Проблемы информационной стадии развития науки (В чём особенность информационной стадии развития науки?)  3.Проблема сохранения человеческой личности в эпоху информационного бума (Как жить в этом мире, чтобы не быть «щепкой в буре волн»?) | 1.Творчество в науке отличается от творчества в искусстве тем, что в художественном произведении отражается личность художника.  2.Особенность информационной стадии развития науки заключается в резком ускорении развития науки, что требует совершенствования умения работать с информацией, и в быстром старении знаний, в усилении «информационного шума»  3.Чтобы полноценно существовать в современном информационном обществе, человек должен овладеть научным методом познания, разнообразными умениями работать с информацией. |  |
| 50. | **Что объединяет людей**  (По Д. Лихачёву) | Нравственная проблема проявления заботы.  *Проблема, поднятая Лихачёвым, крайне актуальна в наши дни. Она заставляет задуматься над нашими взаимоотношениями с окружающими.* | Д.С.Лихачев считает, что проявить заботу можно и в самом малом. Главная мысль этого письма – чтобы укрепить отношения с кем-либо, нужно просто помочь ему.  Забота объединяет людей, укрепляет память о прошлом и направлена целиком на будущее. Это конкретное проявление чувства любви, дружбы, патриотизма. Человек должен быть заботлив. | В. Закруткина «Матерь человеческая»  В.Г.Короленко «Дети подземелья»  М.Ю.Лермонтов «Мцыри»  Притча о добром самарянине |